

Francis Scott Fitzgerald

(1896 – 1940)

Ecrivain américain, devenu l’emblème du mouvement de la « Génération perdue », une génération à la fois désabusée par les affres de la guerre, et avide de vie et de reconnaissance. Il reste dans les mémoires comme un symbole de glamour, mais aussi de talent incompris.

Né dans le Minnesota, il est admis à la prestigieuse université de Princeton, où il enchaine les échecs, scolaires et sportifs. Il quitte l’école sans avoir obtenu de diplôme, et s’engage dans l’armée en 1917, à l’entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale. Durant cette période, il rencontre celle qui deviendra son épouse, l’excentrique Zelda, pour laquelle il écrit son premier roman, qui, après avoir essayé plusieurs refus, est publié en 1920. Le roman remporte un grand succès, et propulse son auteur à la tête d’une génération d’écrivains. Il s’expatrie en France avec Zelda et y écrit *Gatsby le Magnifique* qui, malgré les bonnes critiques, se voit réserver un accueil mitigé. Parallèlement, il collabore au *Saturday Evening Post*, pour lequel il écrit des nouvelles.

Une vie d’excès rattrape le couple, en particulier Zelda, qui ne parvient pas à obtenir la réussite artistique dont elle rêve. En 1926, tandis que Fitzgerald est amené à travailler pour Hollywood, sa femme sombre dans la folie. Internée en Suisse, elle entraîne avec elle son mari, qui enchaine dépression et problèmes financiers. Ses meilleurs romans ne se vendent pas, et il gagne essentiellement sa vie en tant que scénariste. Il mourra en 1940, dans la misère, quelques années avant Zelda, emportée dans l’incendie de son asile.

Contacts possibles : Artistique, Cinéma, Presse, Militaires, Santé



Harry Houdini

(1874 – 1926)

Illusionniste américain, né Ehrich Weiss en Hongrie, il est le fils d’un rabbin. Il immigré avec sa famille en 1878 aux États-Unis. Contraint de travailler très jeune, il fait des apparitions en tant que trapéziste, avant de devenir magicien professionnel dans les foires sous le nom d’Houdini, accompagné de son frère et de sa femme. Il accompagne les tournées des *Trois Keaton* (dont celui qui deviendra « Buster »). Quand naît le spiritisme, il chasse les charlatans en révélant publiquement leurs trucs, tout en espérant réussir, par ce biais, à contacter l’esprit de sa mère défunte. Il écrit des livres sur les enquêtes qu’il mène, ainsi que d’autres ouvrages, dont *Prisonniers des pharaons* avec H.P. Lovecraft, en 1924. Il est amené à côtoyer Arthur Conan Doyle, qui ne supporte pas qu’il mette fin à ses espoirs de monde de l’au-delà. Au début des années 20, Houdini fait des apparitions dans des films et des séries, scénarisant même certaines œuvres. En octobre 1926, un tour tourne mal, et Houdini est blessé par un spectateur. Il continue toutefois ses représentations, mais meurt d’une péritonite peu de temps après. Houdini possède une bibliothèque de près de quatre mille ouvrages sur la magie, qu’il lègue à sa mort à la bibliothèque du Congrès.

Contacts possibles : Artistique, Cinéma, Cultes, Globe-trotters

