

CTHULHU
L'Appel de

6^E ÉDITION FRANÇAISE

Les
Ombres
de **Léníngrad**
& autres Contes

HARLEY STROH, RICK MAFFEI, MIKE FERGUSON

MORT VOUX A



STARRING

PROFESSEUR AARON BOLLACHER

ROSE BOLLACHER, MADAME CARLISLE, JACK SAUL

LA SOCIÉTÉ THÉOSOPHIQUE, LE VIEUX PERSE

Rêves à Louxor

Les Anciens nous parlent à travers nos rêves. À Louxor, où le rideau qui sépare les deux mondes est mince en raison des siècles d'histoire, ces rêves viennent plus facilement, en donnant un aperçu... et la folie qui va obligatoirement avec.

Pour chaque nuit passée à Louxor, un investigateur doit effectuer un test de Santé Mentale. Celui qui échoue passe une nuit sans sommeil, hantée par des rêves générés par les Anciens. Pour chaque investigateur qui échoue à son test de *Santé Mentale*, lancez 1D100 et consultez le tableau précédent.

Arrivée à Louxor

Vous arrivez à Louxor au moment où une tempête se termine. Des éclairs zèbrent encore le ciel sans étoiles, illuminant les rues crevasées et les ruelles poussiéreuses - ainsi que le temple funéraire de Ramsès III - dans une clarté impitoyable, avant que la ville ne retombe dans les ténèbres.

Vous cherchez à distinguer Chicago House à travers les hublots de l'avion maculés de pétrole, mais le bâtiment est noyé quelque part dans le dédale des boutiques en stuc qui s'effritent et des immeubles empilés s'étendant à travers la ville comme des fragments de poterie poussiéreux.

L'avion s'arrête au sommet de la piste défoncée en effectuant un dérapage, au moment même où les premières gouttes de pluie recommencent à tomber.

Les investigateurs qui regardent par les hublots de l'avion remarquent trois voitures de la police de Louxor qui attendent sur la piste. Au bout de cette piste, près du terminal, se trouve une quatrième voiture, envoyée ici pour conduire les investigateurs à Chicago House. Alors que l'avion s'immobilise, cinq policiers l'entourent. Lorsque les passagers descendent la passerelle, la police tire chacun d'entre eux sur le côté, contrôlant ses papiers et exigeant de savoir ce qu'il fait à Louxor.



La police a été envoyée par le capitaine LaSalle avec l'ordre de remettre les investigateurs dans l'avion pour qu'ils repartent de Louxor. Ils ont peu ou pas de justification pour agir ainsi et tentent d'inventer de toutes pièces une raison quelconque pour mettre les investigateurs en état d'arrestation. Des histoires de contrebande, ou même d'armes vendues au marché noir, sont des raisons plus que suffisantes pour que les officiers de police exigent des investigateurs qu'ils retournent à bord de l'avion et repartent de Louxor. Si les investigateurs résistent, la police les appréhende et les conduit à la **Planque d'Alexis (Scène 5)**.

Les investigateurs peuvent essayer de *Baratiner* la police, de soudoyer les agents (*Négociation*, +10 %), de descendre avec *Discrétion* de l'avion (-20 %), ou même de se cacher dans l'avion (*Discrétion*, -10 %) jusqu'à ce que la police s'en aille.

La violence est l'option la moins efficace - elle donne immédiatement à la police les arguments pour employer la manière forte. À moins que les investigateurs filent rapidement, en volant une voiture de police ou dans la voiture envoyée par Chicago House, la police sort les pistolets et exige la reddition immédiate des investigateurs. La police pense n'être là que pour intimider quelques étrangers ; pour le capitaine LaSalle, elle n'a aucun avantage à se retrouver avec des blessés. Lorsqu'il devient clair que la poursuite

Cinq policiers

APP	10	Prestance	50 %
CON	13	Endurance	65 %
DEX	11	Agilité	55 %
FOR	12	Puissance	60 %
TAI	14	Corpulence	70 %
ÉDU	11	Connaissance	55 %
INT	12	Intuition	60 %
POU	09	Volonté	45 %

Valeurs dérivées

Impact	+2
Points de vie	14
Santé Mentale	45

Attaques

- Matraque 40 %
1D6 points de dégâts + impact
- Lutte 40 %
dégâts spéciaux
- Luger modèle P08 40 %
1D10 points de dégâts



Louxor - Document C

Les investigateurs peuvent examiner le cadavre après l'avoir descendu de la poutre. Les mains du professeur, son manteau, et la semelle de ses souliers sont barbouillés de sang ; une paire de lunettes cassée est fourrée dans une poche, ainsi qu'un couteau de cuisine ensanglanté. Son front est oint d'une huile parfumée (de la myrrhe), et un flacon fermé par un bouchon contenant la même huile réside dans sa poche de gilet. Ses vêtements sont détremés par l'eau (suite à l'assassinat du stagiaire dans la zone 1-7), et une flaque d'eau et d'urine s'est accumulée au sol sous le corps.

Indices

Une inspection de la salle d'étude permet de trouver de nombreux livres, dépliants et documents dédiés à l'égyptologie et à l'archéologie, mais rien qui soit de nature surnaturelle ou arcanique. Une pierre de granit taillée en forme de quadrilatère repose sur la plus grande table. Un test en *Sciences humaines : archéologie* (+20 %) permet d'identifier la pierre comme une sorte de pierre angulaire. Un examen superficiel révèle que l'une de ses faces est lisse, comme si elle avait été usée par l'eau ou par le vent ; le côté opposé est marqué d'une rune singulière (montrez aux joueurs le Document C ci-contre). Un test réussi en *Sciences humaines : archéologie* (-10 %) permet de traduire le texte comme suit :

*retenez le Hâpy sacré
sécurisez le Grand Vert
les eaux montent, l'Ancien revient*

La pierre angulaire est un bouchon provenant de la Crypte des Profonds (cf. scène 4, page 28).

Zone 1-3a

Bureau du Professeur Bollacher

Un bureau en pleine confusion

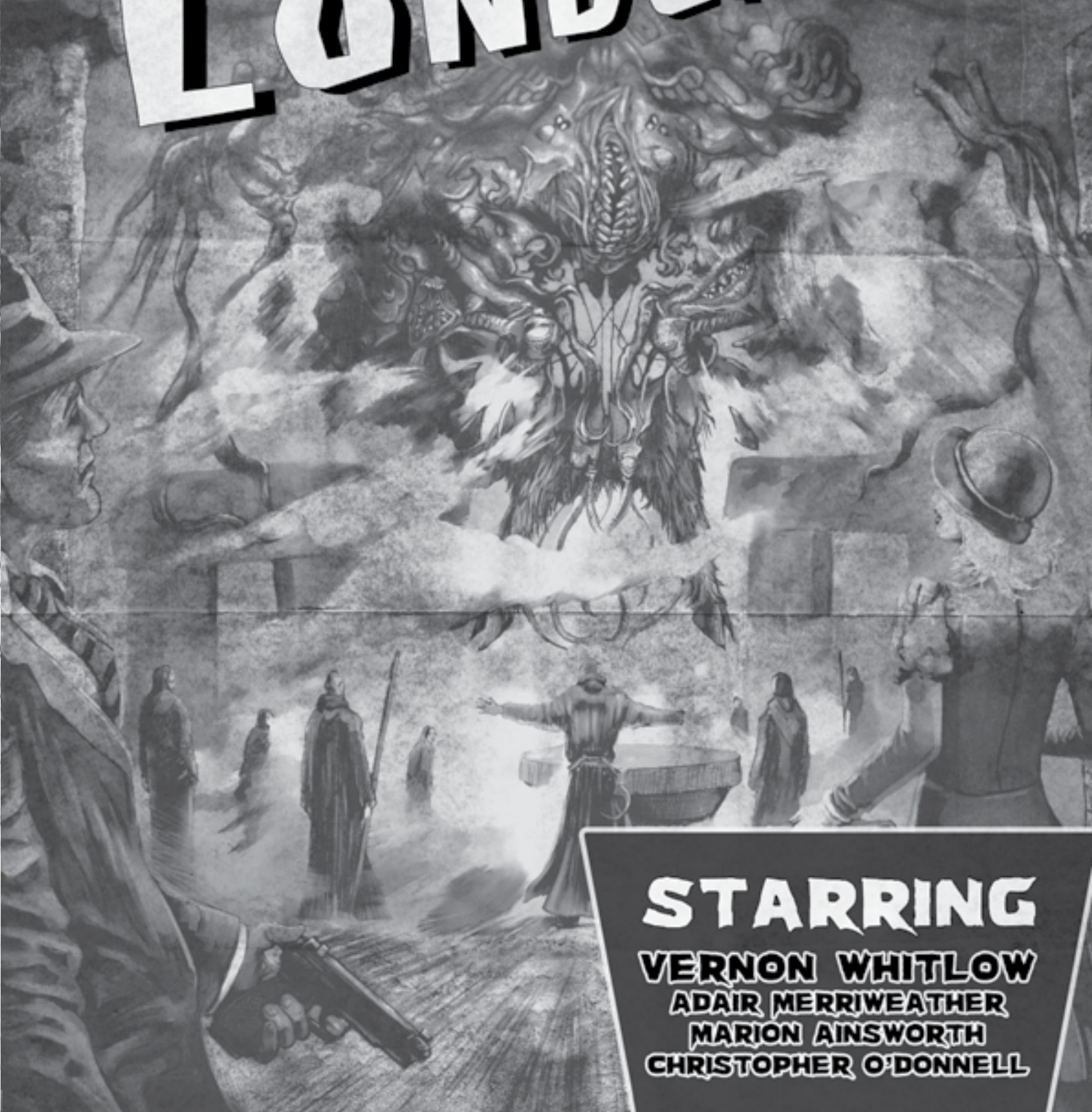
Ce bureau sombre est en plein désordre, encombré de papiers, de livres et de brochures, comme si un vent impétueux les avait dispersés. Un bureau, avec une chaise renversée à côté de lui, occupe le centre de la pièce. Des photographies encadrées ont été jetées avec violence contre les murs, disséminant des tessons de verre sur le sol. Le professeur, dans sa folie, a détruit son bureau, en espérant faire disparaître toute preuve ayant trait à ses recherches. Il y a largement réussi - il reste très peu de choses à glaner. Les livres et les documents traitent tous d'égyptologie, en particulier de l'Histoire de l'Égypte.

Indices

Un test de *Trouver Objet Caché* (-10 %) permet de remarquer que l'une des photographies au cadre brisé représente les membres de l'expédition et date d'il y a deux semaines. Sept personnes sont nommées sur la photographie, et cinq d'entre elles gisent mortes à Chicago House. En comparant la photo de l'équipe avec les cadavres disséminés dans Chicago House, les investigateurs peuvent découvrir que Mme Bollacher et un assistant anonyme (Jack Saul) ont échappé au massacre.

FOLIE

LONDONNIENNE



STARRING

VERNON WHITLOW

ADAIR MERRIWEATHER

MARION AINSWORTH

CHRISTOPHER O'DONNELL



Lucy Harrod

32 ans, épouse du conservateur

Lucy est une femme très séduisante au milieu de la trentaine. Elle porte, la plupart du temps, de longues tresses couleur de jais regroupées en un chignon traditionnel, révélant ses pommettes hautes et ses espiègles yeux noisette.

APP	15	Prestance	75 %
CON	12	Endurance	60 %
DEX	16	Agilité	80 %
FOR	11	Puissance	55 %
TAI	11	Corpulence	55 %
ÉDU	12	Connaissance	60 %
INT	15	Intuition	75 %
POU	10	Volonté	50 %

Valeurs dérivées

Impact	+0
Points de Vie	12
Santé Mentale	50

Compétences

Baratin	28 %
Crédit	60 %
Écouter	35 %
Équitation	70 %
Histoire	40 %

Attaques

• Bagarre	50 %
-----------	------

qu'ils ne doivent parler à personne de cette rencontre et leur indique l'emplacement d'une porte anonyme du sous-sol près de l'aile Nord - s'ils arrivent à dix heures et frappent trois fois, il leur ouvrira la porte. Il ne révèle rien d'autre et les évite ensuite soigneusement pour le restant de la soirée. En réalité, O'Donnell a remarqué que Merriweather agissait de manière singulière et a surpris le geste du conservateur en chef manipulant la boisson de Whitlow. O'Donnell, en raison de sa titularisation récente et de la haute position de Merriweather, ne souhaite pas l'affronter directement. Il entend tranquillement garder un œil sur lui et enquêter plus tard, alertant Whitlow si nécessaire. Ironie de l'histoire, Whitlow est certain que l'innocent O'Donnell est impliqué dans des activités occultes, d'où la référence à « C.O. » dans son carnet (cf. scène 2, page 58).

Malcolm E. Harrod III, conservateur

Malcolm est un homme affable toujours heureux de discuter des affaires du musée. Son mariage avec Lucy - une femme de vingt ans sa cadette - est l'objet d'interminables spéculations parmi les personnes liées au Musée. Il aime profondément sa femme, mais il est sans cesse préoccupé par les affaires du Musée et travaille souvent tard le soir. Harrod est un expert en culture et en histoire égyptiennes, mais il a également une certaine connaissance des cultures grecque et romaine et a accepté d'apporter son aide au montage de la nouvelle exposition. Il ne sait rien au sujet des *Sera Altaria* ou des agissements de la Branche Noire (ni même de l'existence de cette dernière).

Il est revenu de Louxor après ce que l'on a appelé la catastrophe de Chicago House et, récemment, a accédé à la demande de sa femme de rester en Angleterre pour quelques mois.

Exemple de dialogue : « Gala formidable, hein ? Échangez-moi le confort britannique contre celui du Caire quand vous voulez ! Que pensez-vous de notre nouvelle exposition ? Vous ne pourriez pas croire la peine que nous avons eue pour bouger toutes ces statues afin de les disposer dans l'aile Nord. »

Information : Les investigateurs réussissant un test de *Crédit* ou de *Sciences humaines : histoire* font une impression suffisante à Harrod pour qu'il partage avec eux des informations détaillées sur l'exposition :

- Elle ouvrira ses portes au public le 2 janvier. Les statues resteront six mois exposées.
 - Les conservateurs ont mis en commun leurs talents au service de l'exposition par opportunisme, Whitlow étant en grande partie responsable de la fourniture de la documentation de base sur l'exploration romaine de l'Angleterre de l'Antiquité.
 - Adair Merriweather, en tant que conservateur en chef, a la responsabilité globale de l'exposition, mais son expertise concerne en réalité les peuples du Néolithique et les traditions celtiques des îles Britanniques. Il ne s'est pas beaucoup impliqué jusqu'à ces derniers jours dans les recherches destinées à l'exposition.
- Harrod a peu d'autres choses à dire, bien que son travail au Caire l'ait amené à devenir intime des détails de la tragédie de Chicago House (relatée dans l'aventure de la gamme *Age of Cthulhu : Mort à Louxor*).



10 décembre 1928

Cher Vernon,

Je souhaite que cette lettre vous trouve en bonne santé.

J'espère que votre nouvelle exposition avance bien et que tout sera fin prêt pour votre grand gala. Je regrette de ne pouvoir y assister personnellement, mais les enfants et mes travaux me prennent tout mon temps.

Tout bien considéré, James et Melanie se portent bien. Miss Christy a emménagé avec nous et les jumaux ont pour l'instant ignoré les horreurs apparues à Louxor.

En parlant des jumaux - J'ai joint à cette lettre l'une de leurs dernières productions. Vous avez trouvé leurs dessins curieux lors de votre visite et j'ai pensé à vous en envoyer un récapitulatif.

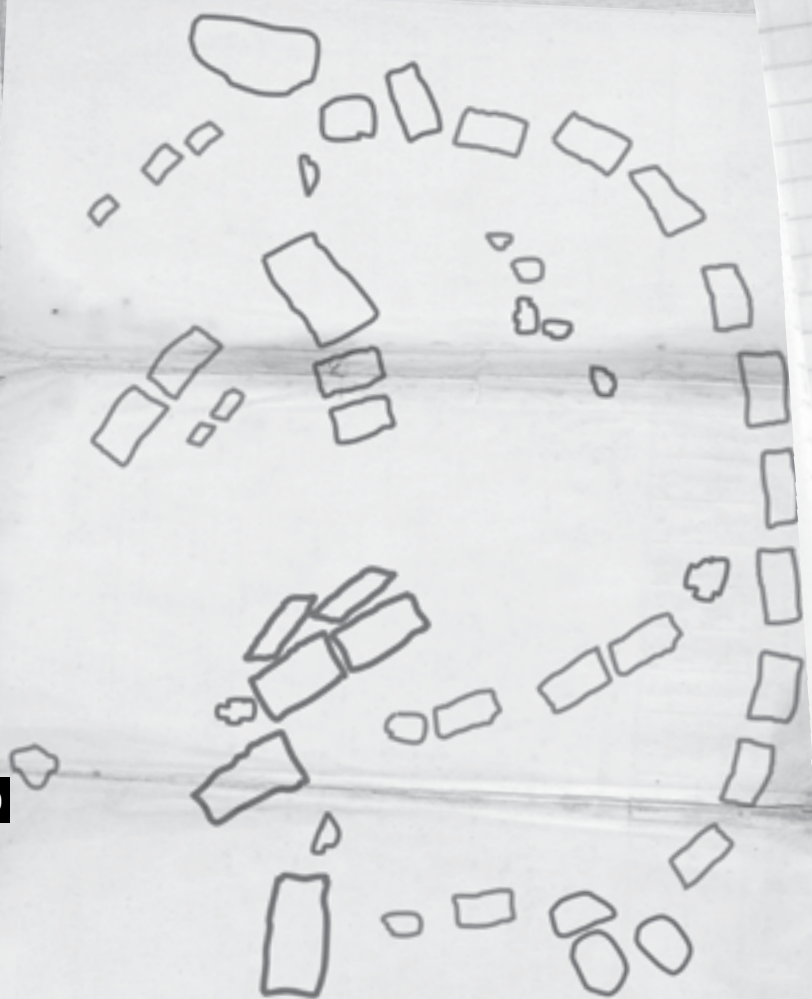
James et Melanie ont élaboré ensemble celui-ci. Je suis heureuse qu'ils retournent à des jeux plus normaux.

Je vous souhaite bonne chance pour votre magnifique inauguration et j'espère que le gala sera une formidable réussite. Écrivez-moi lorsque vous en aurez le temps.

Sincèrement vôtre,

Lily

Londres - Document C1



James

Melanie

caoutchouc. L'étagère supérieure contient des boîtes à gants et à chaussures. Un petit carnet est glissé au fond d'une boîte, que l'on peut découvrir en réussissant un test de *Trouver Objet Caché* (+10 %). Il est dépourvu de toute écriture sauf sur une seule page (**Document D ci-dessous**).

Un porte-clés est suspendu à une patère accrochée au mur de la penderie. Il contient une clé dénuée d'inscription (la clé de rechange pour l'Austin 16 Tourer de Vernon garée dans la rue) et une clef indiquée *SsMu* qui ouvre la porte latérale donnant sur le sous-sol situé sous l'aile nord du British Museum.

Londres - Document D

19/12/28

Complot ?

Demander à A. M. à propos des mythes du Néolithique

Cérémonie dans le cercle -

Quand ?

Qui la célébrera ?

C. O. ?

Fouiller bureaux demain soir

Londres - Document C2



Zone 3:3 - Bureau d'O'Donnell

Un bureau théâtre d'un drame

Ce bureau est décoré simplement, mais avec goût. Une peinture représentant une scène rurale orne un mur et un petit buste en marbre est posé sur le bureau. Toutefois, votre attention est rapidement attirée par la chaise renversée et les traces de couleur rouille maculant l'un des bords du bureau. Des gouttelettes sombres au sol mènent du bureau à la porte.

O'Donnell est revenu à son bureau plus tôt dans la soirée et a découvert Merriweather et d'autres membres du culte en train de fouiller le bureau de Whitlow. Les membres de la Branche Noire ont eu le dessus sur le conservateur trop surpris pour réagir, l'assommant d'un coup à la tête. Ils le laissèrent ensuite dans son bureau. Merriweather, ne souhaitant pas avoir de sang sur les mains, se dirigea vers la réserve du diorama africain et lança le sort *Animer simulacre*. Il repartit ensuite en compagnie de ses alliés de la Branche Noire avec la certitude que les grands fauves animés se débarrasseraient d'O'Donnell. Ce dernier, groggy, se réveilla juste au moment de l'attaque du léopard. Il sortit de son bureau en chancelant, tenant d'une main son ventre déchiqueté, et réussit à s'enfermer dans la pièce du concierge.

Une traînée de sang visible mène vers la porte. Elle diminue à l'extérieur du bureau, mais les investigateurs réussissant un test de *Trouver Objet Caché* peuvent la suivre jusqu'à la pièce du concierge (Zone 3-5). Ceux qui découvrent la trace et réussissent un test de *Sciences humaines : histoire naturelle* ou de *Pister* identifient dans le sang les empreintes de pattes d'un gros félin. Si le personnage réussit le test de plus de 20 points, il identifie les empreintes comme celles d'un léopard. Ceux qui réussissent un test de *Sciences humaines : histoire* identifient le buste de pierre posé sur le bureau comme représentant l'écrivain irlandais Sheridan Le Fanu.

Zone 3:4 - Bureau de Merriweather

Un bureau prestigieux

Cette grande pièce contient un imposant bureau en chêne et est élégamment meublée de diplômes encadrés et de lampes de cuivre. Une pancarte de bureau en métal indique : A. MERRIWEATHER.

Il s'agit du bureau provisoire d'Adair Merriweather, qui a insisté pour descendre certains meubles de son bureau régulier. Le bureau comporte deux tiroirs : un en haut (verrouillé) et un sur le côté (déverrouillé). Ce dernier contient des factures, des registres et autres dossiers relatifs aux affaires courantes du Musée. Parmi ces documents, on découvre, en réussissant un test de *Bibliothèque*, un

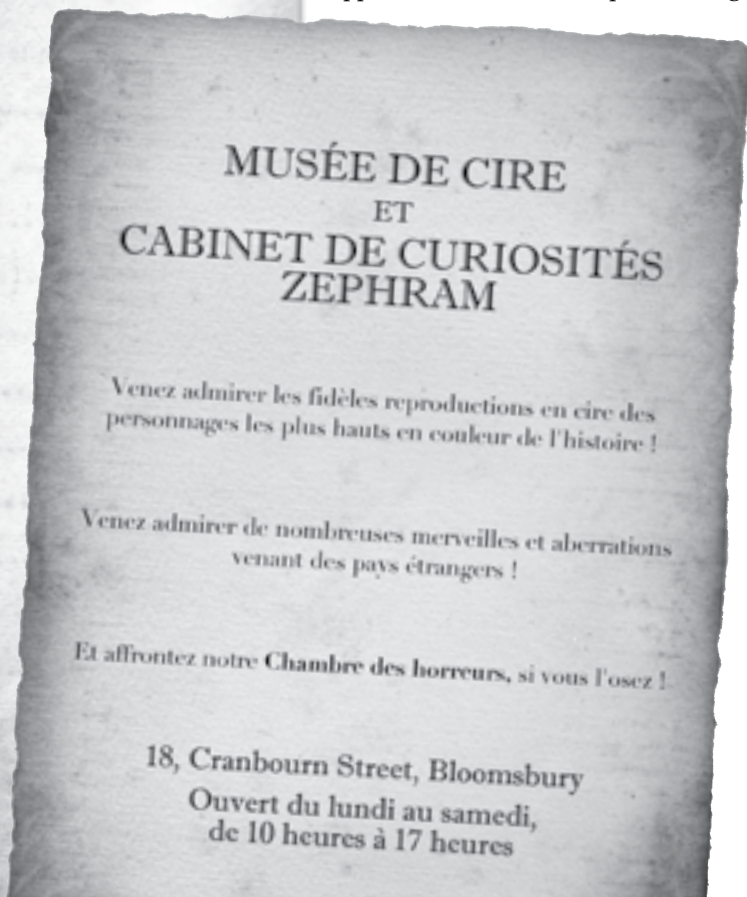
Zone 3:2 - Bureau de Whitlow

Le bureau dévasté de Whitlow

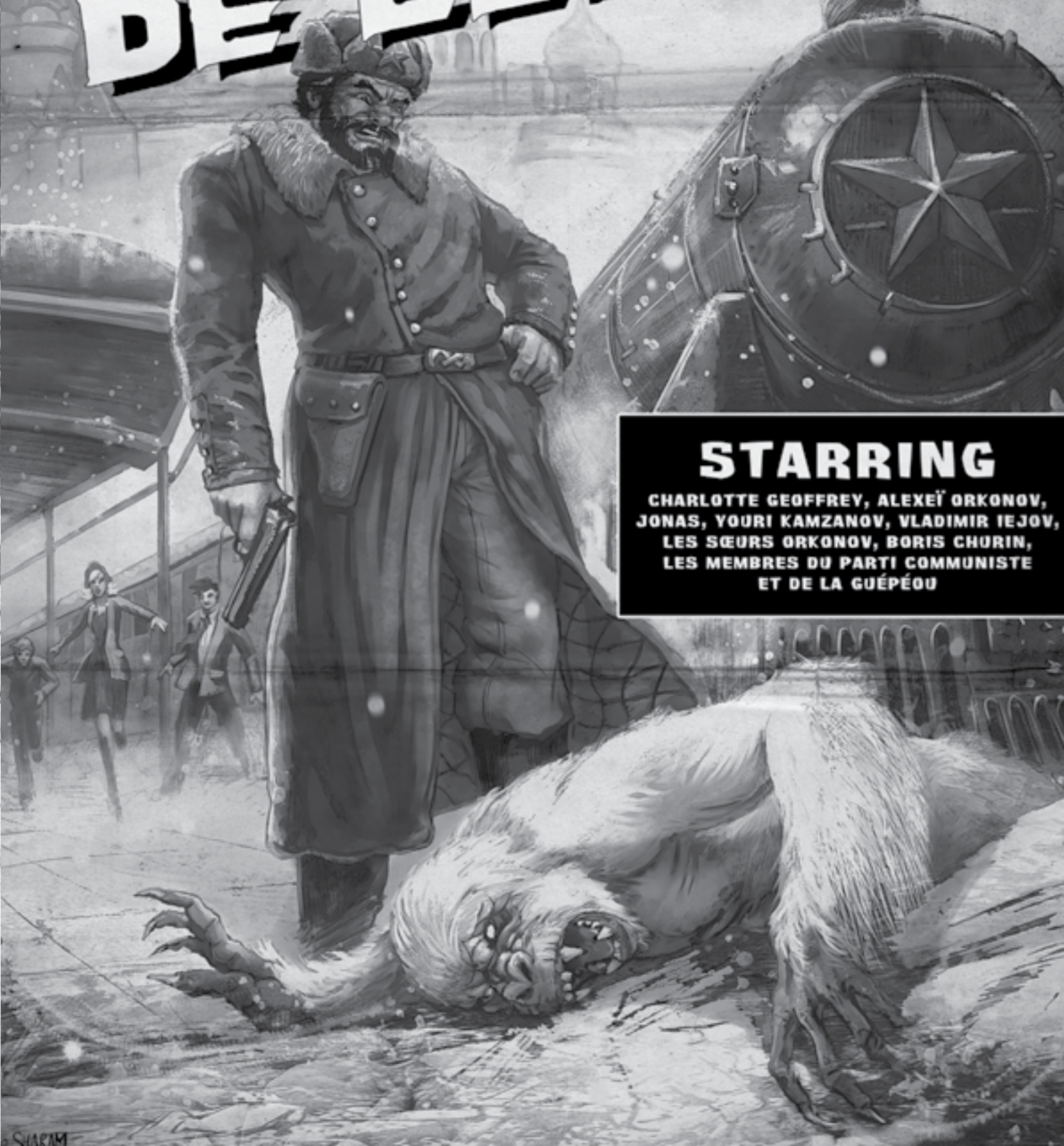
Ce bureau est sens dessus dessous. Plusieurs tiroirs sont ouverts et le classeur a été vidé, ses dossiers jetés sur le sol. Une plante en pot a été renversée, répandant de la terre noire sur le carrelage tacheté. Du verre brisé craque sous les documents dispersés sur le sol.

Ce bureau a été fouillé sans ménagement. Des cartes de visite éparées portent le nom de **V. WHITLOW**. Aucun indice ne sera découvert ici. La Branche Noire a fouillé ce bureau pour retrouver le livre *Sera Altaria* et a mis la main dessus après avoir fouillé l'appartement de Whitlow pendant le gala.

Londres - Document E



LES OMBRES DE LENINGRAD



STARRING

CHARLOTTE GEOFFREY, ALEXEÏ ORKONOV,
JONAS, YOURI KAMZANOV, VLADIMIR TEJOV,
LES SŒURS ORKONOV, BORIS CHURIN,
LES MEMBRES DU PARTI COMMUNISTE
ET DE LA GUÉPÉOU



Zone 2-5 - Les cellules d'aliénés

Des cellules d'aliénés

Dans cette pièce capitonnée, les murs sont sales et parsemés de taches de sueur, de crasse et de sang. Seul un lit en bois l'agrément. Un triste occupant serré dans une camisole de force, assis dans un coin, murmure des propos incohérents, inconscient de ce qui l'entoure.

La plupart des cellules de l'aile nord ressemblent à celle-là, chacune contenant un patient que l'on a maîtrisé et bourré de médicaments. La plupart sont fous, même si quelques-uns ne sont que des prisonniers politiques ayant osé se prononcer ouvertement contre le Parti communiste et pour qui on a ensuite dressé un diagnostic de schizophrénie à progression lente.

À la discrétion du gardien, tout patient interrogé par les investigateurs peut leur fournir des indices supplémentaires ou ne faire que baver et pousser des cris incohérents. Dans le second cas, aucun des autres patients détenus à l'Hôpital de la Révolution n'est alors intéressant pour les investigateurs.

Zone 2-6 - Les péchés du père



Un homme qui a perdu presque toute humanité

Le lit présent dans cette pièce est cassé et ses draps déchirés en petits morceaux. Un homme revêtu d'une camisole de force et maintenu au mur par d'horribles chaînes épaisses se tient, désespéré, par terre, frassant régulièrement sa tête dans le capitonnage du mur. D'épais bandages recouvrent ses yeux et des traces de sang séché descendent sur ses joues, telles des larmes macabres.

« JE VOIS, JE VOIS ENFIN ! », hurle-t-il.
« DEUX MINUTES AVANT MINUIT ET LE VENT NOUS LIBÈRERA ! »



Cet homme, qui n'est plus qu'une coquille brisée, est tout ce qui reste d'Alexei Orkonov. Toute tentative de lui poser des questions est vaine, puisque l'homme a terminé sa plongée dans la folie.

Indices

L'expression « deux minutes avant minuit » fait référence au coucou de la Zone 1-2 (cf. Scène 1, Le Domaine Orkonov, p. 98). Si, en retournant au Domaine Orkonov, on règle l'horloge sur 23 h 58, elle révèle une trappe qui conduit à l'horreur de la Scène

4. Zone 2-7 - Cellule 5B

La cellule de Katarina

Cette pièce, tout en étant elle-même claire et dépouillée, apparaît un peu plus gaie que les autres cellules ternes de l'aile. Une petite fille, vêtue d'une robe de chambre, est assise sur un petit lit, en train de colorier, d'un geste vigoureux, d'étranges feuilles de papier avec des crayons de couleur. Elle lisse distraitement ses longues mèches de cheveux noirs tout en dessinant, ne s'arrêtant pas même pour jeter un coup d'œil à ses nouveaux visiteurs.

Katarina n'est plus une petite fille. C'est un vampire, transformé par le médaillon enchanté à tête de loup en un monstre mort-vivant. Le choc de sa mutation et sa soudaine soif de sang l'ont poussée à tuer sa mère et à attaquer brutalement son père. Cette transformation a également fait d'elle une tueuse rusée et impitoyable : après avoir vidé entièrement sa mère Charlotte de son sang, elle l'a poignardée dans la poitrine à plusieurs reprises, jusqu'à ce que mort s'ensuive, masquant ainsi les minuscules piqûres de crocs de vampire.

Indices

Si les investigateurs examinent les dessins de Katarina, donnez-leur les Documents D (cf. page 104) et E (page suivante). Le premier est un avertissement capital concernant la vraie nature de la jeune fille, tandis que le second est une bonne indication sur le fait qu'une enquête plus approfondie des peintures de Charlotte au Musée d'État s'impose, tout comme un second voyage au Domaine.

