

Informations du Musée National :

Ashmuna :

La cité actuelle d'Ashmunay est située à quelques mètres des ruines de l'ancienne ville égyptienne et du centre de culte d'Hermopolis (comme les Grecs l'appelaient) ou Khemennu (du nom égyptien). Dans l'Antiquité, c'était l'un des plus grands centres de savoir (Platon et Pythagore, entre autres, y ont fait leurs études). La cité de Khemennu était consacrée au Dieu Thoth (Forme helénisé du nom égyptien Tehuti).

Thoth :

Thoth était connu comme le "*Compteur des étoiles*", et "*Celui qui s'est créé lui-même*", à qui personne n'a donné naissance. Il est associé au Dieu grec Hermès et il est connu dans la mythologie égyptienne comme le messager des dieux et le dieu de la connaissance et de l'écriture. C'est également le personnage auquel se réfèrent les écrivains classiques "*Le trois fois très grand Hermès*" (en grec "Hermès trismegitos" et latin "Hemèster maximus"). Les magiciens et les sorciers de la fin du Moyen Age de la Renaissance, voyaient en cet Hermès particulier (ou en d'autres mots Thoth), le père de tout savoir magique. Le *Corpus Hermeticum* (ce qui signifie *les Travaux d'Hermès*) était une importante collection de textes magiques rassemblés à peu près au II^{ème} siècle après J.-C. et qui était utilisée comme base à des nombreux grimoires du Moyen Age et de la Renaissance. Cette collection de textes, est censée être les écrits véritables d'Hermès/Thoth, qui en secret ont traversé les siècles.

Animaux sacrés :

Il y a deux animaux symboliques consacrés à Thoth : l'ibis et le babouin. L'ibis est un petit oiseau blanc au long cou et a un grand bec pointu. Il vit en Egypte. Même aujourd'hui, il est considéré par les fermiers comme un animal qui porte chance. En effet, il se nourrit principalement, d'insectes qui autrement détruiraient les cultures. L'autre animal consacré à Thoth, est le singe à tête de chien ou babouin. On pense que Thoth s'est souvent incarné sous la forme d'un babouin. L'habitude du babouin de hurler et de réagir à la lune était considérée comme un moyen de communiquer à Thoth, dont le symbole céleste était la lune;

La statue d'Ashmunay :

Cette statue a la forme d'un homme debout avec les paumes des mains dirigées vers l'extérieur. Des léopards sauvages lèchent ses mains. Il a un sourire particulièrement moqueur et il regarde droit devant lui. Le détail de la statue est remarquable, c'est pratiquement une photographie en ce sens où le sculpteur a copié l'expression de l'homme et ses attitudes. Si les Investigateurs passent du temps à chercher parmi les objets exposés au musée, ils peuvent tomber sur cette statue. Si un investigateur cherche particulièrement des objets provenant d'Ashmunayn, il doit faire un jet de .;;;

Quiconque remarquera la statue, trouvera aussi les informations suivantes. Elle est datée de la seconde dynastie 2890-2896 avant J.-C. a été trouvé près du temple de Thoth à Ashmunayn? Elle est d'un travail exquis et est étonnamment bien conservée pour une statue d'un tel âge. Tout investigateur réussissant soit un jet sous le POU+1 ou sous le Mythe de Cthulhu, alors qu'il est près de la statue, sentira quelque chose d'extrêmement maléfique s'en dégager mais il ne trouvera rien d'autre.

Informations complémentaires (optionnelles, non communiquées dans ce scénario) :

Si vous souhaitez inculquer à vos Joueurs davantage de culture égyptienne (*réussite spéciale* ou *pour une préparation aux Masques de Nyarlathotep peut-être ?!*), voici quelques éléments génériques complémentaires sur Thoth (source : Wikipédia.fr) :

Thoth :

Dans la mythologie égyptienne, Thot est le nom grec de Djehouti, le dieu lunaire de Khemenou (Hermopolis Magna).

Représenté comme un ibis au plumage blanc et noir ou comme un babouin, Thot capte la lumière de la lune, dont il régit les cycles, à tel point qu'il fut surnommé « le seigneur du temps ».

Un texte d'Edfou relate sa naissance :

« Au sein de l'océan primordial apparut la terre émergée. Sur celle-ci, les Huit vinrent à l'existence. Ils firent apparaître un lotus d'où sortit Rê, assimilé à Shou. Puis il vint un bouton de lotus d'où émergea une naine, auxiliaire féminin nécessaire, que Rê vit et désira. De leur union naquit Thot qui créa le monde par le Verbe. »

Inventeur de l'écriture et du langage, il est la « langue d'Atoum » et le dieu des scribes. Incarnation de l'intelligence et de la parole, il connaît les formules magiques auxquelles les dieux ne peuvent résister. Selon la légende, celui qui était capable de déchiffrer les formules magiques du Livre de Thot pouvait espérer surpasser même les dieux.

Il préside à l'audition des morts au Tribunal d'Osiris, et c'est Anubis qui pèse et juge les âmes en les comparant au poids d'une plume (symbole de Maât et de la justice), afin de décider si l'âme, le Kâ, doit être condamné (le Kâ étant alors dévoré par Ammut, « la Grande dévoreuse » qui attend aux pieds de la balance) ou jugé digne d'accéder aux Champs d'Ialou, sorte de paradis éternel dans lequel règne l'ordre imperturbable. Maât correspondrait plus ou moins à notre conception de Justice, à ceci près qu'elle n'est pas qu'un rapport harmonieux relatif au juste et à l'injuste, mais principe d'ordre universel.

Un passage du livre de la vache et du ciel explique que Thot est choisi par Rê comme vizir alors que celui-ci s'apprête à quitter le monde des hommes.

Lors de son combat avec Seth, Horus perdit son œil, mais le retrouva par la suite grâce à Thot. Appelé « Oudjat », cet œil représente la victoire de l'ordre (légitime, Horus étant l'héritier du défunt Osiris) sur le chaos (Seth, qui perturbe l'ordre dynastique, et par conséquent l'ordre du monde). Porté sous forme d'amulette, il était censé écarter le mauvais œil ; on le trouve notamment sur la proue des navires, afin d'échapper aux dangereux hippopotames.

Importé dans le monde gréco-romain, Thot y sera assimilé à Hermès/Mercure, plus particulièrement sous le nom d'Hermès Trismégiste.