

## Ce qu'il faut savoir sur votre ami, le professeur Smith

Le professeur Julius Arthur Smith, docteur en littérature, est âgé de 59 ans. C'est un Anglais plutôt costaud, un professeur d'université qui se consacre dorénavant exclusivement à la recherche. Il est reconnu pour sa barbe et sa longue moustache recourbée, qui lui donne l'apparence aimable d'un phoque.

Sa passion pour le tabac dégoûtant (particulièrement pour le Sobranje des Balkans d'une répugnante teinte noire), ses histoires passionnantes et son rire tonitruant sont également connus de tous.

Le professeur Smith a beaucoup voyagé à travers toute l'Europe. Ses domaines de spécialisation sont les langues européennes et l'archéologie. Il a obtenu son doctorat en littérature à l'Université de Vienne. Par le passé, il vous a aidé à traduire des textes complexes. Maintenant, son attention se porte plus vers les domaines parapsychologiques, dans lesquels il obtient d'excellents résultats.

Le professeur a une maison à St. John's Woods, où il reste lorsqu'il se trouve à Londres. Pour l'instant, elle est en rénovation pour agrandir la bibliothèque et les investigateurs doivent donc loger à l'hôtel.

Lorsqu'il est à Londres, le professeur donne souvent des cours à l'Université de Londres ou des conférences à la bibliothèque du British Museum. Il est membre de l'Oriental Club, mais il n'assiste pas aux réunions aussi souvent qu'il le voudrait. Sa maison de campagne se trouve non loin de Cambridge. Son épouse, Margaret, est décédée en 1919. Ces jours-ci, son serviteur, Beddows, qui lui sert aussi d'ami, d'assistant et de confident, est son seul compagnon.

Aide de jeu - Document londonien n° 1

Venez tout de suite.  
Il me reste peu de temps.  
Par pitié, assurez-vous de ne pas  
être surpris.

J.A. Smith

Aide de jeu - Document londonien n° 4

## **Un homme meurt trois fois en une nuit Trois corps à l'hôtel**

### **Chaque homme est détenteur de la même identité**

**T**rois hommes morts ont été retrouvés hier soir dans un hôtel de Londres, tous portant des papiers d'identité officiels indiquant qu'il s'agit de M. Mehmet Makryat d'Islington. Tous trois ont été poignardés en plein cœur.

Les femmes de chambre de l'hôtel Chelsea Arms ont découvert les cadavres. La chambre était réservée au nom de M. Makryat.

Des papiers d'identité non falsifiés identifient les trois hommes comme étant la même personne : M. Makryat est un commerçant en art et en antiquités turques bien installé en ville. Les trois victimes se ressemblent et se sont fait passer pour M. Makryat depuis leur arrivée à Londres, séparément, il y a trois jours.

Étonnamment, le véritable M. Makryat, ou du moins l'homme décrit par les voisins de la boutique comme étant M. Makryat, ne s'est pas manifesté. La police lui demande de venir s'identifier.

Les passeports de ces trois ressortissants turcs montrent qu'ils ont beaucoup voyagé séparément à travers le monde au cours des trois dernières années. L'inspecteur Fleming, de Scotland Yard, ne peut expliquer la signification de cette découverte étrange, mais souhaite s'entretenir avec tout Mehmet Makryat encore en vie.

Aide de jeu - Document londonien n° 2

## **La demeure d'un professeur brûle On craint pour sa vie**

**L**e professeur Julius Arthur Smith, personne bien connue dans le milieu universitaire, a été recherché aujourd'hui après l'incendie de sa demeure de St John's Woods dans des circonstances mystérieuses.

Le serviteur de M. Smith, un certain James Beddows, a également disparu. Des témoins ont vu un homme ressemblant à Beddows fuir la demeure juste avant le début de l'incendie.

Toute personne sachant où trouver le professeur Smith ou M. Beddows est priée de contacter le sergent Rigby au Service des incendies criminels de Scotland Yard.

Aide de jeu - Document londonien n° 3

## Les notes de Beddows

Le simulacre de Sedefkar est un artefact occulte maléfique. Il a été démantelé à la fin du dix-huitième siècle et éparpillé à travers l'Europe. Il faut retrouver les morceaux pour les détruire.

La statue a été démembrée à Paris juste avant la Révolution française. Il est possible qu'un morceau se trouve encore en France. Le propriétaire était un noble, le comte Fenalik.

Les soldats de Napoléon en ont emporté un morceau à Venise lorsqu'ils ont envahi la ville.

Un autre fragment s'est retrouvé à Trieste à la même époque. Nul ne sait ce qu'il en est advenu. Chercher Johann Winckelmann au musée de Trieste.

Il pourrait y en avoir un morceau au Royaume des Serbes, Croates et Slovènes. Il faudrait commencer par le Musée national de Belgrade. Le professeur Milovan Todorovic en est le conservateur.

Un morceau a été perdu près de Sofia durant la guerre bulgare de 1875. À cette époque, les objets de valeur étaient cachés aux envahisseurs et il est donc possible qu'il ait été enterré quelque part.

Un morceau était en circulation à Paris juste après la Grande Guerre et a été vendu à quelqu'un habitant Milan.

Le seul moyen sûr de détruire la statue est de la ramener à son emplacement original, un endroit à Constantinople appelé la Mosquée désertée. Le rituel qui permet de détruire totalement la statue est indiqué dans un document connu sous le nom de Parchemins de Sedefkar.

# Un homme disparaît dans un nuage de fumée

Un cas de combustion spontanée ?  
Quel lien avec l'affaire du triple meurtre ?

**L**a police enquête aujourd'hui sur la disparition de M. Henry Stanley, 41 ans, habitant Stoke Newington. Les faits ont été signalés par sa logeuse, Mme Constance Atkins.

Elle affirme avoir entendu un cri venant de la chambre de M. Stanley, à l'étage, autour de huit heures. Comme il ne répondait pas à ses coups à la porte, elle est entrée. La pièce était pleine de fumée, mais il n'était pas là.

M. Stanley n'est pas marié. C'est un passionné de trains, appartenant à la London Train Spotter's Association.

Sa disparition pourrait être un cas de combustion spontanée, ce que la police refuse de commenter. L'Angleterre en a connu plusieurs depuis le début du siècle. Le plus récent est celui de M. J. Temple Thurston, qui a péri brûlé dans sa demeure de Dartford, Kent, en 1919.

Nous avons appris qu'un train miniature trouvé sur place aurait pu provoquer l'incendie. Le disparu avait acheté ce jouet pour enfants la semaine précédente dans le magasin de Mehmet Makryat.

Nos lecteurs se souviennent peut-être que trois corps, tous identifiés comme étant M. Makryat, ont été découverts en début de semaine dans la chambre d'un hôtel de Chelsea. La police n'exclut pas que les deux affaires soient liées.

Aide de jeu - Document londonien n° 6

## Le journal du professeur Smith de 1893

Le journal de 1893 du professeur Smith relate sa première année en tant que professeur du City and Guilds College de l'Université de Londres. Il inclut un résumé de ses conférences, des anecdotes entendues à l'Oriental Club et des notes de ses études en histoire anthropologique, en littérature et en sciences occultes.

La plus grosse partie du journal relate une étrange affaire concernant son ami, le professeur Demir de Constantinople, et un voyage entrepris par certains de ses amis de Londres à bord de l'Orient-Express pour résoudre cette affaire. L'écriture de Smith est difficile à lire lors de ces passages, comme si les événements l'avaient perturbé.

Les télégrammes et lettres du professeur Demir sont coincés dans la couverture du journal.

Aide de jeu - Document londonien 1890 n° 1 : Résumé du journal de 1893  
Introduction au journal de 1893 du professeur Smith

Mon cher Smith,

Dès le départ, la terreur entourant le Fez rouge sang était palpable. Le meurtre cruel de l'érudit sur le sujet qui possédait le texte *Les Turmures du Fez*, le funeste destin rencontré par mon pauvre étudiant Pook, tout indique que l'artefact est d'un pouvoir considérable et qu'un culte impitoyable se dévoue à son exploitation.

Pourtant, même sachant cela, vous ne devriez pas craindre les terreur que notre quête visant à détruire le Fez rouge sang ne manquera pas de nous infliger. Bien entendu, je n'aurais jamais dû accepter que vos amis se déplacent et se mettent ainsi en danger, mais la seule chose qui m'importe est que cet artefact hâissable, ce Fez rouge sang, me soit apporté rapidement pour qu'il soit enfin détruit.

Si j'avais su que le Fez pouvait se dédoubler ou que le culte qui le vénère se trouvait à bord du même train que vos courageux alliés, j'aurais bien entendu tenté d'agir autrement. Mais, à ce moment-là, mon fils avait déjà été enlevé par les Enfants du Fez rouge sang et leurs meneurs implacables, la fille Nisra, membre d'un harem et Fille du Destin, et MenKafh, cet escroc aux origines douteuses, ancien allié du maléfique Selim Takryat.

Les pouvoirs du Fez, les ombres tueuses qui siphonnent la vie et l'âme de leurs victimes, la création de marionnettes non montes hideuses, n'étaient rien face à la terreur inspirée par son créateur surnaturel. Les sacrifices que nous avons tous faits ont été importants et mon cœur en est brisé, mais au vu de la chance de détruire ce détestable artefact et ainsi empêcher la venue au monde d'une entité terrifiante que je n'ose même pas nommer ici, nous n'avons aucun autre choix.

Aide de jeu - Document londonien 1890 n° 2 : Résumé du journal de 1893

Ce résumé contient des informations cruciales. Ne le donnez pas à vos joueurs si vous comptez leur faire jouer le scénario. Cependant, il peut être distribué à la fin du scénario.


Extrait des lettres du professeur K.H. Demir de Pera, Constantinople

MESSAGE DU  
PROFESSEUR SMITH


CE MATIN, 5 DURWARD  
STREET, WHITECHAPEL.

VENEZ, JE VOUS EN PRIE.  
SOYEZ ARME.

JULIUS SMITH

B or C	<b>POST OFFICE</b>		<b>TELEGRAPHS.</b>	No. ....
Charges to pay s. d.	If there is doubt about the accuracy of any part of this telegram ring "Telegrams delivery for Enquiry" or call at the Office of free repetition.			Office Stamp
<b>TIME OF RECEIPT</b>				This form, and if possible the envelope, should accompany any enquiry other than by telephone.
From.....	<b>10</b>	Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instructions. Words.		To.....
THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.				
AI SURVEILLÉ ACTIVITÉS DU CULTE STOP HOMME NOMMÉ MENKAPH POSSÈDE TERRIBLE OBJET FEZ ROUGE SANG STOP SE REND EN ANGLETERRE POUR RAISONS INCONNUES STOP MON ÉTUDIANT À LON- DRES A ACCEPTÉ DE LE SUIVRE ET DE ME FAIRE RAPPORT FIN DU MESSAGE				

Aides de jeu - Document Fez n°2

B or C	<b>POST OFFICE</b>		<b>TELEGRAPHS.</b>	No. ....
Charges to pay s. d.	If there is doubt about the accuracy of any part of this telegram ring "Telegrams delivery for Enquiry" or call at the Office of free repetition.			Office Stamp
<b>TIME OF RECEIPT</b>				This form, and if possible the envelope, should accompany any enquiry other than by telephone.
From.....	<b>10</b>	Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instructions. Words.		To.....
THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.				
POOK MON ÉTUDIANT A TENTÉ DE VOLER LE FEZ STOP L'AI PRÉVENU MENKAPH DANGEREUX MAIS N'A PAS ÉCOUTÉ STOP J'AI PEUR POUR LUI STOP IL A VOTRE ADRESSE À LONDRES STOP S'IL VOUS PLAÎT AIDEZ-LE FIN DU MESSAGE				

B or C	<b>POST OFFICE</b>  <b>TELEGRAPHS.</b>	No. ....
Charges to pay s. d.		Office Stamp
<b>TIME OF RECEIPT</b>	If there is doubt about the accuracy of any part of this telegram ring "Telegrams Enquiry" or call at the Office of delivery for free repetition.	
	This form, and if possible the envelope, should accompany any enquiry other than by telephone.	
	Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instructions. Words.	
M	<b>10</b>	M
From.....		To.....

THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.

FEZ TRÈS DANGEREUX STOP IMPOSSIBLE À DÉTRUIRE STOP NE JAMAIS LE METTRE STOP DES ALLIÉS DOIVENT L'AMENER DE TOUTE URGENCE À CONSTANTINOPLE STOP J'UTILISERAI MES CONNAISSANCES POUR LE DÉTRUIRE STOP PRÉVENEZ-LES QUE LEUR VIE EST EN DANGER STOP JE LES RETROUVERAI À SIRKECI FIN DU MESSAGE

Aide de jeu - Document Fez n°3

# Le meurtre au fez à Rotherhithe

Abjeet assassinat d'un vieux collectionneur de fez  
Les coupables courent toujours

J eudi dernier, un vieux collectionneur de fez, M. Joshua Devore, 70 ans, vivant au 3 Blithering Lane à Rotherhithe, a été tué durant ce que la police appelle un cambriolage de sa résidence. Décrit comme excentrique, mais parfaitement inoffensif, M. Devore a été frappé à mort avec un instrument contondant et sa maison a été pillée.

M. Devore était connu pour sa collection de fez venus du monde entier ainsi que pour sa collection de livres et de bibelots sur le sujet. Aucun fez ne semble avoir été volé de l'incroyable collection de M. Devore.

Une vitrine contenant des écrits sur les fez, des livres et manuscrits rares, a été défoncée. La police soupçonne que les dégâts ont été faits par les tueurs en quête d'argent. L'inspecteur Kendall de Scotland Yard croit qu'il s'agit de l'œuvre de voleurs locaux qui terrorisent le voisinage. « Ces voyous gagnent en assurance. Ce n'était malheureusement qu'une question de temps avant qu'ils tuent quelqu'un. » L'inspecteur a assuré à notre journaliste que les coupables seraient arrêtés et subiraient les foudres de la justice. Les résidents de Rotherhithe devraient fermer leur demeure la nuit et prendre les précautions qui s'imposent pour se protéger.

Aide de jeu - Document Fez n°5 • Article de journal paru dans le London Times

### De l'histoire du Fez rouge sang

« Le Fez rouge sang a toujours été considéré comme un artefact maléfique, fabriqué au nom de pouvoirs indicibles, de pouvoirs à ce point terribles qu'aucun homme sain d'esprit n'oserait même écrire leur nom. La première mention du Fez remonte aux alentours de 1550, dans les cours ottomanes, mais certains prétendent qu'il est bien plus ancien que cela, et qu'il remonte à l'époque de la Grèce antique. Il est censé avoir le pouvoir de contrôler l'esprit des hommes et de lier leur destin à celui d'un mal ancien, vieux avant même le commencement des temps. »

### Quant aux avantages

« Boire, se baigner dans ou simplement faire couler le sang d'un prince lorsqu'on porte le Fez est censé attirer des faveurs royales sur le porteur de la part des Dieux Sombres et, selon d'autres, ce serait un moyen d'atteindre l'immortalité. Mais de tels dieux pourraient bien avoir une vision entièrement différente de la nôtre de ce que sont des faveurs royales. »

### Un avertissement

« Écoutez cet avertissement et prenez-le à cœur : porter l'abomination connue sous le nom de Fez rouge sang déchaînera une pluie de calamités sur son porteur, qui cédera son âme et son esprit à la volonté du Fez et à ses terribles maîtres. Seuls ceux qui sont passés maîtres dans le domaine des arts noirs pourraient espérer y survivre et pour eux le prix serait encore plus terrible. Il est possible de contrôler le Fez et même de mettre un terme à ses agissements. Ceux qui cherchent ces savoirs noirs devraient consulter *Les Murmures du Fez*. »

Aide de jeu - Document Fez n°4 • Extraits de l'Apocryphe du Fez

*Premier extrait : Menkaph a une influence notable sur les crédules. Il transporte le Fez rouge sang que le professeur ma décrit dans une boîte marron. Ses sbires et lui ne semblent pas vouloir y toucher.*

*Deuxième extrait : Mes recherches à la bibliothèque du British Museum m'ont retenu de temps à autre, mais mes vérifications régulières quant à Menkaph et ses sbires m'informent que rien n'a changé. Ils surveillent la maison du 3 Blithering Lane à Rotherhithe. J'ai posé quelques questions et appris qu'un collectionneur de fez y vit. Le professeur Demir m'a dit de me montrer prudent, mais j'ai facilement pu me faufiler parmi les imbéciles que Menkaph a laissés sur place. Je suis sûr que personne ne m'a vu.*

*Troisième extrait : Menkaph prévoit de prendre bientôt l'Orient-Express pour Constantinople. Je l'ai vu acheter les billets pour ses sbires et lui, même si je ne sais pas à quelle date il partira. Il semble vouloir quelque chose avant de quitter Londres. a ne peut pas être le Fez, puisqu'il est arrivé à Londres avec.*

*Quatrième extrait : J'ai décidé de voler le Fez à Menkaph. Pendant qu'il est occupé à Rotherhithe, j'entrerai dans sa chambre pour voler le Fez rouge sang. Ensuite, je me hâterai de rejoindre Constantinople pour le donner au professeur Demir. J'imagine déjà son air ahuri.*

Aide de jeu - Document Fez n°6 • Extraits du journal de Matthew Pook



Tous les flâieurs  
de tous les harems  
de tous les mondes  
te reviennent.

Aide de jeu - Document Fez n°7 • Lettre en anglais

Tel l'astre solaire, le comte nous dispensait lumière,  
chaleur et plaisirs par sa simple présence.  
Sans nul doute, ses fêtes étaient les plus merveilleuses  
et les plus fantasques que notre ville ait connues.  
Et c'est là qu'il est devenu évident qu'il cachait quelque  
chose de maléfique, provoquant la colère de la reine.  
Les hommes du roi ont assailli la demeure du comte,  
semant la destruction avant de l'arrêter

### De la manière de devenir le véritable maître du Fez

Vous ne devez pas vous abandonner au Fez rouge sang tant qu'il ne vous aura pas récompensé. Ce n'est qu'en portant le Fez, qu'en risquant que votre volonté soit faible, que vous soyez indigne de cette tâche et consommé par le Fez, que vous pourrez émerger de l'épreuve triomphant et apte à canaliser ses pouvoirs terribles et grandioses à la fois.

### La création de nouveaux Fez

Une fois que vous aurez maîtrisé le Fez, vous pourrez en créer d'autres qui auront des pouvoirs similaires au premier. Cela nécessite que le porteur sacrifie une petite partie d'une âme, la sienne ou celle d'un autre. De cette manière, chaque jour un nouveau Fez peut être créé, sans aucune limite. Pour chaque nouveau porteur, le Maître bénéficie de pouvoirs plus importants encore.

### Ceux qui défient le Maître

Méfiez-vous ! Ceux qui portent un Fez pourraient bien vouloir prendre votre place de Contrôleur. Écoutez mes conseils et gardez toujours à vos côtés un petit groupe d'acolytes portant des Fez, que vous pourrez sacrifier si vous êtes défié.

### Contrôler les damnés

S'il n'est pas contrôlé, le Fez détruira son porteur. Une fois que cela arrive, la chose qu'est devenu le porteur du Fez peut être contrôlée par d'autres porteurs, plus puissants. Ce ne sont que des esclaves sans cervelle qui se plient à tous les désirs de leur maître.

### La porte et la clé

Le Fez rouge sang est la porte et la clé. Si le sang d'un prince est présenté au Fez, celui-ci pourra invoquer ce qui attend à l'Extérieur.

Aide de jeu - Document Fez n°8 • Extraits des Murmures du Fez

Lorsque nous arrivâmes, la fête battait encore son plein, hommes et femmes copulant comme des chiens enragés. Nous les chassâmes, et arrêtâmes quiconque ne pouvait justifier de son identité. J'envoyai six hommes capturer le comte, tandis que j'entraï dans les salles souterraines. Les mots me manquent pour décrire ce que j'y vis. Tout au plus puis-je dire que ce cloaque m'évoqua l'Enfer. Que Dieu nous protège.

Les salles contenaient de nombreux engins de torture. L'un de mes hommes découvrit une étrange vierge de Nuremberg fermée à clé. Craignant qu'un pauvre hère en fût prisonnier, nous la détruisîmes, mais elle s'avéra vide.

Quel jour funeste que celui où un être tel que Fenalick est arrivé à Poissy. S'il n'est pas châtié par Dieu, il le sera par le roi. Sans le moindre regret, j'ordonnai qu'on mette le feu à la maison et à tous ceux qui étaient encore au sous-sol. Le comte hurla comme si sa propre âme était la proie de flammes. Nous le conduisîmes à l'endroit qui serait sa nouvelle demeure, jusqu'à ce que la pourriture l'emporte.

Deux nuits plus tard, les soldats du roi ont marché sur la villa du comte, déterminés à mettre un terme à ses excès. Après avoir brûlé sa maison, ils l'ont conduit devant le représentant du roi, qui m'a fait appeler afin que je donne mon opinion.

Il était aisé de constater la folie du comte Fenalick, hurlant et agité de tremblements. Etant fou, et noble de surcroît, il était impensable de l'exécuter. J'ai donc suggéré que le roi fasse preuve de clémence en le plaçant à Charenton. Apparemment, le représentant du roi suivit ma recommandation, et se débrouilla pour que Fenalick y soit transporté. Plus tard, le roi donna son assentiment et l'arrangement devint définitif.

Aux dernières nouvelles que j'ai eues de lui, il avait été isolé dans une cellule, après avoir attaqué d'autres patients.

Nous déplorons la perte de notre bien-aimé directeur,  
le docteur Étienne Delplace, un homme aux grandes  
qualités professionnelles et un pionnier dans le domaine  
de la neurologie. Son décès accidentel est  
une véritable tragédie.

Le personnel de l'hôpital présente ses condoléances  
les plus sincères à sa famille, en espérant qu'ils sauront  
surmonter leur chagrin avec le temps. Le docteur Delplace  
laissera un vide à Charenton, mais aussi à Paris.

Sa mort est une perte pour la glorieuse nation française  
et pour l'humanité tout entière.

Dr François Leroux, directeur temporaire

Aide de jeu - Document parisien n° 4  
Dr Étienne Delplace

50, rue Saint-Étienne  
Lausanne, Suisse

Madame, Monsieur,

J'ai conscience d'être un complet inconnu et que cette lettre n'aura peut-être aucun sens pour vous.  
Mon nom est Edgar Wellington. J'étudie l'histoire d'une statue communément appelée le Simulacre de  
Sedefkar. J'ai récemment acquis un parchemin ancien présentant une description intrigante de cet objet.  
Cela a éveillé mon intérêt, et je m'efforce maintenant de retrouver sa trace. Mes recherches m'ont mené  
à votre adresse. Le nom ne vous dira probablement rien, mais j'ai appris que le dernier emplacement connu  
de cette oeuvre d'art était la demeure s'élevant sur votre terrain à la fin du dix-huitième siècle. La statue,  
un artefact arabe unique, a été perdue durant les événements de 1783. Son dernier propriétaire fut un noble  
allemand qui vivait au même endroit que vous aujourd'hui.

Si'il vous plaît, si vous avez entendu des histoires à propos de cet objet, ou si vous avez trouvé des restes  
de l'ancien manoir sur votre terrain qui pourraient me donner des indices quant à son destin, je vous implorie  
de me contacter et de me résumer vos informations.

Je m'excuse pour la nature plutôt étrange de cette requête, mais je crois que je dois suivre toutes les pistes  
qui s'ouvrent encore à moi. Toutefois, j'espère que vous ne perdrez pas votre temps pour moi.

Sincèrement,  
Edgar Wellington

Aide de jeu - Document parisien n° 6  
50, rue Saint-Étienne • Lausanne, Suisse

Item - Un évènement troublant s'est produit la semaine dernière. Un infirmier, un certain Guimart du quatrième dortoir, a pénétré dans les caves sans autorisation. Là, après avoir subi une blessure douloureuse au bras droit, il s'est effondré. Un autre infirmier, P. Mandrin, s'inquiétant de l'absence du premier, est parti à sa recherche. Il a fini par le découvrir, gisant par terre, en état de choc. Le traitement fut prompt et efficace, mais en se réveillant ce matin, Guimart délirait, parlant d'un mort qui l'aurait attaqué.

Pour le moment, je l'ai fait placer dans la chambre 13. J'ai également notifié sa logeuse de son indisposition.

Hélas, un autre homme se trouvait avec Guimart, inconnu de cette institution et dans un état déplorable. Cela soulève de graves questions, auxquelles il me faudra trouver des réponses.

Item - J'ai commencé à interroger Guimart à propos de l'inconnu. Est-ce un patient ? Comment s'appelle-t-il ? Depuis combien de temps Guimart le séquestre-t-il ? Assez longtemps pour que le mortier scellant la porte ait le temps de sécher. L'a-t-il nourri ? Comment a-t-il survécu ?

J'ai fait déplacer l'inconnu dans une chambre privée sous ma responsabilité, le traitant comme un vagabond sans valeur en attendant d'en savoir plus.

Item - Même dans un bon lit, l'inconnu a un aspect terrifiant. Il régurgite le peu de brochet que l'on parvient à lui faire ingurgiter. Sans se nourrir, il garde un état catatonique. Peut-être les électrochocs pourraient-ils le sortir de sa léthargie ?

Item - Après plusieurs applications, l'inconnu s'est réveillé, mais il reste trop affaibli pour bouger. Il s'est mis à gémir et à implorer dans des formes différentes et très anciennes de grec et de latin, parlant de cités en ruine et d'autres choses affreuses. Quel homme mystérieux ! Ce serait presque plus simple de penser que nous puisons dans une sorte d'esprit communautaire ou de mémoire raciale.

Le journal se termine après quelques notes sans intérêt. Tous les items cités ci-dessus datent d'avant la mort du docteur Delplace.

Aide de jeu - Document parisien n° 5  
Extrait du journal du docteur Delplace

EN SOUVENIR D'AIRA  
ICI SE TROUVAIT  
AUTREFOIS AIRA AUX  
DÔMES DORÉS.  
LE RÊVE DU JEUNE  
BERGER IRANON.  
QUANT QU'IRANON  
CHERCHAIT AIRA,  
IL EST DEMEURÉ  
ÉTERNELLEMENT  
JEUNE ET, DURANT  
CE TEMPS, AIRA  
ÉTAIT PROSPÈRE.  
LORSQU'IRANON  
A PERDU ESPOIR,  
IL EST DEVENU  
VIEUX EN UNE SEULE  
NUIT ET A DISPARU  
DANS DES SABLES  
MOUVANTS.  
CETTE MÊME NUIT,  
AIRA ET  
SES HABITANTS  
ONT DISPARU.  
RÊVEURS,  
CONSERVEZ VOS  
RÊVES, DE CRAINTE  
QU'ILS NE PÉRISSENT.

Aide de jeu - Document des Terres  
oniriques n° 3 - En souvenir d'Aira

## Le billet pour le Terres oniriques Express

Les rêveurs humains ou les rêveurs autrefois humains dont le corps est mort dans le monde réel peuvent voyager gratuitement sur le Terres oniriques Express. Afin de voyager sur le Terres oniriques Express, vous devez embarquer lorsque vous dormez à bord de l'Orient-Express. Une fois que vous avez dormi sur l'Orient-Express, vous pouvez revenir sur le Terres oniriques Express à tout moment, à partir de n'importe quel lit du monde réel.

Une fois que vous êtes monté à bord du Terres oniriques Express, vous retournerez sur le même Express, même si des jours, des semaines, des mois ou des années se sont écoulés.

Vous pourrez utiliser votre billet pour le trajet qui dessert les villes suivantes : Ulthar, Dylath-Leen, Zar, Aphorat, Thalarion, Xura, Aira, Sona-Nyl et Serannian.

Si vous restez sur le train après l'arrêt à Serannian, nous présumerons que vous voulez vous débarrasser de vos peurs dans le golfe de Nodens. Passé Serannian, il n'y a pas de retour possible. À la fin du voyage, vous retournerez dans le monde réel.

Après avoir visité le golfe de Nodens, vous ne pourrez pas remonter à bord du train, même si vous payez, car cela annulerait le sacrifice fait. C'est le marché que vous concluez avec Nodens. Il est non négociable.

Aide de jeu - Document des Terres oniriques n° 1  
Le billet pour le Terres oniriques Express

### Le Cœur des amants

Un mythe macabre relate l'histoire du Sorcier et de la Vieille. Le Sorcier s'est marié tard et a mal choisi son épouse. Sa folie a été punie lorsqu'il trouva un jour sa jeune épouse au lit avec son amant. Furieux, il a invoqué ses pouvoirs les plus terrifiants et déchiqueté les amants en morceaux. Il leur arracha le cœur et les brûla, jurant qu'ils ne trouveraient jamais le repos même dans la mort. Les cadavres mutilés ont ensuite été jetés en pâture aux chiens.

Il avait oublié la mère de son épouse, une vieille femme malveillante, qui est allée prier chaque jour à l'église pour obtenir sa vengeance. Ses pleurs ont été entendus, mais il est peu probable que la réponse obtenue ait eu un quelconque rapport avec Dieu. Certains disent que l'église avait été construite sur les fondations d'un ancien temple où les Romains vénéraient leurs dieux païens. Un jour, elle s'est rendue à l'église en tenant un rubis brillant de la taille d'un poing, d'une forme particulière, rappelant celle du cœur entrelacé de deux amants.

Le Sorcier, ayant vu la pierre, a voulu s'en emparer. Il a ordonné à ses hommes de la voler, mais la Vieille l'avait placée dans sa poitrine.

La Vieille a été fouillée, mais la pierre avait disparu et, même sous la torture, la Vieille n'a rien avoué. Elle a été condamnée pour sorcellerie et a été brûlée sur la place de l'église. Alors qu'elle était entourée de flammes, le Sorcier lui a une nouvelle fois demandé la pierre. Pour contrarier une dernière fois le Sorcier, elle a hurlé avant de mourir : « La haine est plus forte que l'amour. La mort est plus forte que la vie. Ce n'est que dans vos rêves que vous la trouverez. »

La perte de la pierre a rendu le Sorcier fou. Totalement dément, il est resté jusqu'à ses derniers jours enfermé dans sa tour. Pensant avoir trouvé la solution à l'ultime répartition de la Vieille, il s'est immolé par le feu dans sa crypte.

Certains disent que le Sorcier et la Vieille ne connaissent pas le repos, qu'ils apparaissent encore lors des nuits les plus noires, se pourchassant parmi les nuages. La Vieille a toujours le rubis et elle rit alors que le Sorcier la poursuit en vain. « La haine est plus forte que l'amour, La mort est plus forte que la vie. » Que la Providence nous garde que de telles horreurs soient possibles.

Aide de jeu - Document des Terres oniriques n° 2  
Le Cœur des amants

# Mort d'un marchand d'armes

Un legs surprenant à des œuvres caritatives  
Les derniers mots étonnants d'un millionnaire

Ce journal a le triste devoir d'annoncer la mort de M. Karakov, un millionnaire, dans sa villa de Monte-Carlo avant-hier. Les docteurs indiquent que son cœur était malade depuis un certain temps et qu'il a finalement cessé de battre. M. Karakov avait fait fortune en vendant des armes. Il était connu pour contrôler en secret un vaste réseau de compagnies-écrans, pour que les pays puissent croire qu'ils choisissaient entre des compagnies rivales alors qu'en fait, toutes étaient contrôlées par M. Karakov. Sa richesse était telle qu'il était réputé avoir gagné une livre sterling par soldat tué lors de la Grande Guerre.

Sur son lit de mort, M. Karakov a modifié son testament, léguant ses millions à des œuvres caritatives. Lorsqu'on lui a demandé pourquoi il avait changé d'avis, le mourant a répondu : « grâce à mes amis à bord du train ». Ses héritiers ont annoncé leur volonté d'attaquer le nouveau testament en prétextant la folie.

Aide de jeu - Document des Terres oniriques n° 4

3 novembre 1920 - Ma famille aurait préféré que je meure au combat. Les héros morts sont plus convenables que des vivants brisés.

5 mars 1921 - Nous vivons en Suisse. Ici, nous pouvons vivre en paix.

17 septembre 1921 - La conversation du duc est sans pareille. Quand je l'écoute, j'oublie mes propres souvenirs.

10 novembre 1921 - Le duc m'a prêté des livres qui m'ont ouvert les yeux. Peut-être mon vieux parchemin arabe détient-il des mystères encore inconnus.

2 février 1922 - J'ai reçu la traduction du parchemin de Malon. Je me demande si ce « Simulacre de Sedefkar » existe encore.

25 juin 1922 - La piste s'arrête en 1789. J'ai écrit aux propriétaires de la maison du comte. Il faudrait que je me déplace, mais je ne peux pas laisser William seul.

3 octobre 1922 - Le duc m'a donné quelque chose pour mon insomnie. Mon sommeil a été profond, et j'ai fait un rêve criant de vérité de la Lausanne des temps anciens.

12 novembre 1922 - Il y a deux nuits, je tenais un bouton de laiton dans ma main en m'endormant, et je l'ai posé par terre dans la Lausanne onirique. Quand je me suis réveillé, il n'était plus dans ma main. La nuit suivante, je l'ai ramassé dans mon rêve, et je me suis réveillé en le tenant dans ma main.

1<sup>er</sup> janvier 1923 - Je n'ai plus d'espoir en cette nouvelle année. Mes recherches ne mènent nulle part, et bientôt mon penchant nous coûtera notre magasin. Ou William va-t-il vivre ?

5 janvier 1923 - Je crains de devoir vendre le parchemin. Le duc serait intéressé, mais j'ai besoin d'un autre enchérisseur pour faire monter les prix. Je l'ai caché dans la Lausanne onirique pour le protéger.

(date d'aujourd'hui) - Victoire ! Demain, je suis sûr de conclure la vente, et nous allons prendre un nouveau départ.

Aide de jeu - Document lausannois n° 1 - Journal d'Edgar Wellington - Extraits choisis

L'auteur de ce parchemin est Sedefkar l'Osmanli.  
Prédisant qu'il perdra bientôt un objet en sa possession, le Simulacre, il en fait l'éloge et la description dans cinq parchemins distincts.

Ce parchemin, le premier des cinq, est celui de la tête, détaillant les pensées et l'histoire de Sedefkar. Les quatre parchemins manquants sont ceux du ventre, décrivant le culte d'une entité nommée l'Écorché, des jambes, une série de magies affectant le corps à la base du pouvoir de Sedefkar, de la main droite, le rituel d'éveil de la statue et la force motrice du pouvoir de Sedefkar, enfin, celui de la main gauche, contenant un rituel d'équilibre, un sacrifice régulier et nécessaire.

Le parchemin est un document exubérant et dément. L'auteur a consigné les événements en ignorant la logique ou la chronologie, ce qui rend la lecture particulièrement ardue. Une bonne partie du texte explique comment torturer et écorcher les êtres humains.

Aide de jeu - Document lausannois n° 2 - Résumé du parchemin

*« J'ai vu les puissances prédatrices de la nuit semer la terreur dans les  
cœurs des adorateurs du faux dieu. Je L'ai vu et je Le vénère.  
L'écorché m'a parlé. Depuis que Ses mots secrets ont pénétré mon  
cœur des cœurs, je sais ce que je dois faire. Mes visions sont claires, et  
elles sont exactement ce que mon Seigneur avait promis. Dans mes  
rêves, j'ai vu Sa perfection enjambrer les ruines de nos cités, ayant fait  
chuté les rois et les royaumes, et même les dieux. La première fois que  
je L'ai tenu entre mes mains, je L'ai reconnu comme un objet de  
pouvoir. Un pouvoir capable de mettre le monde à genoux. Il brillait  
comme la plus pure des perles. Écorcher vif le malotru qui convoitait  
mon trésor m'a réveillé. Cette nuit-là, Il est venu à moi pour la  
première fois et m'a dit quoi faire. J'ai médité devant Sa glorieuse  
présence. Loué soit l'écorché ! Alors, j'ai suivi les dix-sept dévotions et  
j'ai pu L'ouvrir pour la première fois. L'intérieur de l'artefact était  
lisse et doux. En caressant sa surface interne, j'ai cru sentir une peau de  
bébé. J'ai offert quatre enfants en sacrifice à mon Maître. Alors, je  
L'ai utilisé pour la première fois. Dans sa sagesse, le Seigneur de la  
Peau nue L'a conçu à ma taille. En toute modestie, je pense qu'il a  
été fait à mon image. Béni soit l'élu de l'écorché.  
J'ai veillé à ne pas le souiller.  
Sa substance à la teinte si parfaite ne doit pas être polluée  
par l'impur. »*

Aide de jeu - Document lausannois n° 3 - Exemple d'extrait du Parchemin

## Une diva de l'opéra disparaît : On craint qu'elle ait été enlevée

La police a exprimé la possibilité que la soprano Caterina Cavollaro ait été enlevée à la gare de Milan. La chanteuse n'a pas été revue depuis son arrivée de Paris en train, à 13 h hier. Elle ne s'est pas présentée à son appartement ni n'a assisté aux répétitions à La Scala, où elle doit chanter *Aida*, dont la première est prévue pour demain soir.

Arturo Toscanini, directeur musical de La Scala, a confirmé qu'il n'avait eu aucun contact avec la chanteuse depuis son départ de Paris.

La police demande à toute personne ayant la moindre information sur l'emplacement de la signorina Cavollaro d'appeler sans délai. Nous demandons de tout cœur à tous les Milanais de se joindre à la recherche de notre diva bien aimée.

Aide de jeu - Document milanais n° 1

## Un ouvrier assassiné

Le corps d'Ennio Spinola, un ouvrier du secteur automobile, a été découvert aujourd'hui dans une ruelle près de Via Tavazzano à Portello, non loin de l'usine Alfa Romeo dans laquelle il travaillait. Spinola a été poignardé.

La police mène son enquête parmi les ouvriers. Spinola était un syndicaliste militant et il s'était disputé avec d'autres travailleurs au cours des derniers jours.



Aide de jeu - Document milanais n° 2



## La disparition de Cavollaro : une nouvelle tragédie ?

Arturo Toscanini, directeur musical de La Scala, a annoncé aujourd'hui que *Aida* serait présenté dès ce soir, avec Maria Dimattina dans le rôle-titre.

Toscanini a répondu, en réponse aux commentaires concernant une « voix fantôme » la nuit dernière et de nombreuses autres situations sur-naturelles, que « ces histoires n'avaient aucun fondement. Ce ne sont que des commérages et des histoires de bonne femme. »

Paolo Rischonti, accessoiriste de l'opéra, n'est pas d'accord. « Nous pensions en avoir fini avec tous nos problèmes, maintenant que la malédiction des costumiers a pris fin alors que nous préparions *Aida*. Maintenant, la malchance frappe sur la scène. Les gens se blessent ou tombent malades et les accessoires disparaissent. Quand cela finira-t-il ? »

La représentation de ce soir aura lieu à guichets fermés, mais l'opéra sera présenté pendant quatre semaines.

## Un retour attendu

Flavio Conti était très attendu hier, à la soirée réservée aux mécènes et bienfaiteurs de La Scala. M. Conti avait été malade récemment et certains rapports erronés le prétendaient atteint de la tuberculose, bien que sa maladie soit très certainement moins grave. M. Conti était en pleine santé et au centre de toutes les attentions. Les autres mécènes présents étaient M. Nunzio Tocci, M. et Mme Matteo Sorrenti, Mlle Angela Susco, M. Arturo Faccia et Mme Serena Spagnolo.

Le groupe a pu entendre une sélection de les chanteurs officiels du spectacle. Rosario Scorbello les accompagnait au piano. La soirée a été enchantée.

# Un Milanais assassiné

La police a annoncé ce matin qu'Arturo Faccia, un homme d'affaires bien connu, avait été victime d'un crime atroce voilà deux nuits. Il semble toutefois que cet incident soit isolé.

Faccia avait été à La Scala avec des amis pour assister à la première d'*Aida* et s'était rendu en coulisses pour féliciter les chanteurs lorsqu'il a été séparé de ses compagnons.

Son corps mutilé a été retrouvé hier en fin de journée par des ouvriers, sur le toit de la cathédrale. Un porte-parole du diocèse a déclaré qu'il était impossible pour quiconque de se rendre là de nuit. « Ce doit être l'œuvre du Diable. »

La police de Milan refuse de décrire les blessures, se contentant d'indiquer qu'elles semblent être l'œuvre d'un fou dangereux. Les habitants de la ville devraient donc se montrer prudents la nuit.

Signor Faccia était veuf et sans enfant. Il était récemment revenu d'un voyage d'affaires en Turquie.

16 novembre 1797

Monsieur, à propos des troubles des trois derniers jours, je dois rapporter que le 13 novembre, une foule indisciplinée de Vénitiens s'est rassemblée devant les portes de la caserne Saint-Marc. Ils ont refusé d'obtempérer à mon injonction de dispersion.

Voici la raison qu'ils m'ont donnée : ils voulaient que je leur livre l'un de mes soldats, Jean Boucher. Ils prétendaient qu'il était à l'origine de cette terrible épidémie qui touche actuellement la ville, par des moyens surnaturels. Ils semblaient croire réellement à ces superstitions sans fondement. Bravant mes ordres directs, ils ont tenté de s'introduire par la force dans la caserne pour y prendre Boucher. J'ai donné aux hommes sous mon commandement l'ordre de tirer. La première salve visa au-dessus de leurs têtes. Une deuxième salve ne fut pas nécessaire, la foule s'étant dispersée. J'ai alors placé l'arrondissement sous couvre-feu.

J'ai interrogé Boucher, qui s'est avéré un être docile, peu intelligent et dénué de tout sens de l'initiative. D'ailleurs, le seul butin sur lequel il a mis la main durant notre glorieuse

marche à travers l'Europe est une étrange jambe en porcelaine ! Boucher la prend visiblement pour un trophée, même s'il est certainement le seul homme de la troupe à le penser.

Le lendemain, une délégation de notables vénitiens de l'arrondissement est venue me voir. Une fois de plus, ils ont exigé que je leur livre Boucher pour sorcellerie. Je les ai fait arrêter en tant que meneurs de la manifestation de la veille. La question s'arrête là. Il n'y aura plus de troubles dans l'arrondissement tant qu'il sera sous ma responsabilité.

C'est le 15 novembre qu'a eu lieu ce que je vous ai exposé en privé. J'en parle plus en détail dans des documents personnels, puisque cela n'est pas un sujet convenable pour un rapport officiel.

xxx

Le texte est suivi d'une note de son officier supérieur, le major Hautemont, qui le félicite pour la façon prompte dont il a dispersé la foule sans faire couler le sang.

15 novembre 1797

Suis revenu chez moi la nuit dernière, le 14, pleinement satisfait d'avoir bien agi pour disperser l'émeute. Comme l'a dit Voltaire : « J'ai toujours fait une prière à Dieu, qui est fort courte ; la voici : Mon Dieu, rendez nos ennemis bien ridicules ! Dieu m'a exaucé. »

Quelle satisfaction de voir les visages défaits de ces Vénitiens que l'on emmenait au cachot. J'espère que leur séjour au frais leur apprendra les valeurs comparées de la raison et de la superstition.

En rentrant, j'ai trouvé ma chérie frappée par la peste. La pauvre biche fait preuve d'autant de courage que mes hommes, mais sa jambe s'est détériorée et déformée durant la nuit. Elle n'a que deux ans, elle ne mérite pas un tel sort. Je suis retourné à la prison pour questionner les meneurs de la délégation. Ils m'ont dit d'aller parler à Boucher.

Alors, je l'ai à nouveau interrogé tard la nuit dernière. J'ai également examiné cet étrange membre artificiel qu'il affectionne tant. Ma propre jambe m'a fait mal à l'instant où je l'ai touché, et elle est toujours douloureuse. On pourrait croire que la simple vue de ce membre amputé en porcelaine a éveillé en moi une mémoire ancienne dans

mon esprit agité, me faisant ressentir l'agonie de l'amputation. J'ai pris la jambe à Boucher, pour tenter de la détruire. Elle refusait de se briser. J'ai essayé de la brûler. Elle ne brûlait pas. Ce n'est pas de la porcelaine, mais une matière étrange et tenace que même le diamant ne marque pas. Cette satanée délégation avait raison. C'est un objet démoniaque. Mais Boucher n'y est pour rien. Il n'a fait que la porter jusqu'ici.

Je ne vais pas admettre mon erreur à ces idiots d'Italiens. J'ai enfin réalisé ce que je devais faire. L'idée était si belle que j'ai éclaté de rire ! La nuit dernière, en secret, j'ai enterré cette jambe maudite dans la basilique Saint-Marc, sous la dalle noire de la chapelle de saint Isidore. À mon grand soulagement, ce matin, ma petite chérie avait récupéré. Elle est aussi enjouée qu'avant. Aujourd'hui, le personnel médical me dit que l'épidémie a nettement perdu en virulence. J'ai ordonné que l'on relâche la délégation, en toute discrétion.

Cet imbécile de Boucher m'a apostrophé cet après-midi. Il veut être dédommagé pour son « trophée ». Sa demande risque de traîner longtemps.

Puisse Dieu me pardonner et venir à mon secours, j'en avais grand besoin, alors je l'ai pris en tremblant comme une feuille et conscient de mon sacrilège. Moi, un véritable Vénitien, je violais notre église la plus sacrée ! Et pourtant, certaines nécessités dépassent toutes les autres. Il pleurait, appelant à l'aide.

Sa statue était brisée, et je n'avais pas de quoi la réparer, cette maudite guerre nous privant de tout. Je me suis enfin souvenu de cette vieille histoire. Que pouvais-je faire d'autre ? Son petit-fils est mort à Monte Grappa, aux côtés de mon cher Marco, et ses personnages sont tout ce qui le réconforte. Dieu pardonnera, il sait que je n'agis que pour le mieux.

17 septembre 1917. Quel malheur que les matériaux soient si rares ; et que ceux qui restent soient réquisitionnés pour l'effort de guerre. Ne peut-on pas laisser un peu d'argile et de cire pour les petites filles de Venise ?

23 novembre au 23 décembre. Aucune entrée. Un télégramme officiel zauri est coincé entre deux pages. Il annonce que le petit-fils Marco Gremanci a été porté disparu en action sur les pentes du Monte Grappa, le 22 novembre.

19 décembre 1917. Un terrible blizzard est tombé sur Venise. Nous pouvons remercier cette tempête d'avoir stoppé l'avancée des Autrichiens et des Allemands, au moins jusqu'au printemps. Mes amis me disent qu'un éclair a frappé le campanile du Palazzo Rezzoniani. Il faut que j'y aille pour voir si mes vieux amis du clocher sont toujours en bonne santé.

20 décembre 1917 au 14 janvier 1918. Aucune entrée.

15 janvier 1918. Ma jambe gauche est atteinte d'une grave crise d'arthrite. Je n'ai jamais souffert de ce genre de choses jusqu'ici. Je suis convaincu qu'elle va disparaître rapidement une fois que j'aurai prié mon protecteur, saint Marc.

15 mars 1918. J'ai appris que le Signor Rezzoniani était mort. Il était mort depuis plusieurs jours quand on a découvert son corps. Il vivait en reclus. Je prie pour avoir fait ce qu'il fallait. J'espère lui avoir apporté la paix.

9 avril 1918. (L'entrée suivante est rédigée dans une écriture différente.) Grand-père Marco est mort aujourd'hui, de vieillesse, de tristesse et de chagrin. Que Dieu ait son âme.

### **Johann Joachim Winckelmann**

Né le 9 décembre 1717 à Stendal, en Prusse, mort le 8 juin 1768 à Trieste. Il est fils d'un cordonnier, et sa jeunesse a été marquée par l'étude du grec, particulièrement l'œuvre d'Homère. Il étudia la théologie à l'université de Halle en 1738 et la médecine à l'université d'Iéna en 1741 et 1742.

Son intérêt pour l'art grec remonte à 1748, quand il travailla comme bibliothécaire pour le comte von Bunau. Son premier traité sur le sujet, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques dans la peinture et la sculpture*, fut publié en 1755 et traduit en plusieurs langues.

Engagé comme bibliothécaire au Vatican, il quitta son Allemagne natale pour Rome.

C'est en allant voir sa famille à Stendal que Winckelmann fut assassiné, après avoir inexplicablement fait demi-tour à Regensburg. Il écrivit à ses amis : « Je ne suis pas ce que je souhaiterais être », tout en parlant d'une mélancolie qui l'avait submergé. Le compagnon de voyage de Winckelmann, un marchand d'art nommé Cavaceppi, insista pour qu'ils aillent au moins jusqu'à Vienne, mais là, Winckelmann l'abandonna et partit pour Trieste.

Là, il rencontra un homme appelé Francesco Arcangeli, un voleur travaillant comme cuisinier et proxénète. Désirant apparemment lui voler des médailles, Arcangeli commença par l'étrangler, puis lui donna un coup de poignard fatal. Le meurtrier fut arrêté, jugé et exécuté, battu à mort sur une roue installée devant l'hôtel où il avait commis son crime.

Winckelmann eut le temps d'écrire un testament avant d'expirer, où il léguait presque toutes ses possessions à un serveur du Locanda Grande, l'hôtel où il séjournait. Ses médaillons finirent au Museo di Storia e d'Arte, tandis que ses papiers, y compris un journal, furent vendus aux enchères à un certain Giovanni Termona, un historien local.

Winckelmann fut enterré dans la cour de la cathédrale San Giusto. Plus tard, la cour fut déplacée et le Giardino Lapidario prit sa place. Le cénotaphe érigé dans le jardin date de plusieurs années après sa mort.

On peut trouver un portrait de Winckelmann, une reproduction d'une peinture à l'huile réalisée par son ami Anton Raphael Mengs en 1771.

Daté du 13 septembre 1797  
Présidé par le chef de bataillon Gaston Feusil

Suite à l'enquête sur la mort du sergent André Legrand et du soldat Jules Héron, les faits suivants ont été déterminés par le tribunal :

Le 9 septembre, le sergent André Legrand, le caporal Marcel Lasnière et les soldats Jules Héron et Louis Cochefer de l'unité de Legrand buvaient dans une taverne, Il Capro Ubriaco (La chèvre saoule), quand ils sont tombés sur Marchetti. D'après les témoins, Legrand était fortement enivré. Le caporal Lasnière et les deux soldats sont montés à l'étage, où le propriétaire de la taverne tient un bordel. À leur retour, Legrand et Marchetti avaient disparu. Un peu plus tard, le corps de Legrand fut retrouvé dans une allée proche. Les témoins ont déclaré qu'il était de notoriété publique dans l'unité que le sergent Legrand avait acquis un objet de valeur à Paris. Il le conservait dans son paquetage. Il avait son sac avec lui à la taverne, mais on ne l'a pas retrouvé avec son cadavre. Lasnière, Héron et Cochefer partirent à la recherche de Marchetti, dans l'idée de venger la mort de leur sergent, mais aussi pour récupérer son trésor.

Le 10 septembre, les trois hommes trouvèrent Marchetti, buvant à la taverne Caverna Dei Rettili (Cave du lézard). Ils attendirent qu'il en sorte, le prirent en embuscade, l'assommèrent et le tirèrent dans un cul-de-sac où ils tentèrent de lui faire dire ce qu'il avait fait du sac. D'après les témoins, Marchetti commença par nier l'avoir pris, mais après quelques coups, il confessa qu'il avait donné le sac et son contenu à son maître. Marchetti refusa de divulguer son nom, et fut copieusement rossé. C'est durant cette deuxième bagarre que la chemise de Marchetti fut arrachée.

Après cela, les faits sont flous. Les témoins parlent de cris, suivis de coups lourds. Appelées, les autorités civiles découvrirent Lasnière et Cochefer, étourdis et blessés, ainsi que deux corps. L'un d'eux était celui de Héron, des marques sur son cou suggérant qu'il avait été étranglé. L'autre était trop abîmé pour qu'on le reconnaisse, mais il peut s'agir de Marchetti. Lasnière prétend qu'il avait le corps d'un monstre et qu'il réussit à étrangler Héron avant d'être tué. D'après lui, Cochefer l'a ensuite cogné avec une bûche, ce qui explique l'état du corps. Une bûche pleine de sang a été trouvée sur les lieux. Cochefer n'a pas pu donner sa version. Les docteurs qui l'ont examiné estiment qu'il ne retrouvera probablement jamais ses esprits.

La conclusion de ce tribunal est que Legrand a été tué par le civil Marchetti au cours d'une rapine. Héron a été tué par une ou plusieurs personnes inconnues. La mort de Marchetti n'est pas confirmée.

*3 mai.* La tablette de (illisible) est correcte. J'ai été à Regensburg, et j'ai parlé aux Choses qui s'y trouvaient. Elles m'ont ordonné de porter une amulette à une autre enclave près de Tergeste, en Autriche. Je suis prévenu : si j'approche sans l'amulette, je serai détruit. Elles ont besoin de cet objet pour un de leurs projets obscurs ; je crains de les aider à libérer leur maître de sa prison arétique.

*15 mai.* Maudites soient ces bêtes, et maudit le jour où j'ai décidé de les chercher ! Chaque nuit, le rêve revient, ne me laissant aucune paix. À quoi bon continuer ? L'art qui était ma passion n'éveille plus le moindre intérêt, et mes semblables ne sont plus que des masques peints sur des crânes ricanants. Moi aussi, je porte mon masque, je parle de « l'Art », mais la beauté s'est évanouie du monde et mes mots ne sont que cendre dans le vent.

*1er juin.* Arrivé sans encombre à Tergeste. Les rêves qui me poursuivent depuis Regensburg sont toujours là. Mon seul espoir est qu'ils cessent une fois que j'aurai rendu l'amulette.

*2 juin.* J'ai rencontré un habitant du cru, Arcangeli, qui promet de me distraire quelque peu. Plus important, certains signes et paroles subtils m'amènent à penser qu'il connaît ces entités, et qu'il peut me guider vers leur repaire.

*3 juin.* Je ne peux pas faire confiance à Arcangeli. Il m'a demandé de voir l'amulette pour lui prouver ma qualité de coursier. Mais ses manières sont sournoises et je le soupçonne de vouloir ramener l'amulette lui-même. J'ai gagné du temps, mais sans lui, je n'ai aucun moyen de Les atteindre.

*5 juin.* J'ai cédé sous le poids du désespoir. À l'aide du rituel, j'ai parlé à la Chose qui est venue, et j'ai appris d'où Elle venait. Les Bêtes savent que je suis là, avec leur amulette. Elles m'ordonnent de l'apporter à leur repaire, où je subirai leur colère. Mon cœur en est malade.

*6 juin.* J'ai réussi à échapper à ce bougre d'Arcangeli et à cacher l'amulette. Je suis dorénavant certain qu'il a l'intention de la voler, l'ayant surpris en train de retourner ma chambre. Je vais devoir attendre jusqu'à ce que je ne sois plus surveillé pour retourner de mes propres moyens aux cavernes d'Alteberg pour livrer l'amulette. Je n'ose pas m'y rendre sans elle.

*7 juin.* Arcangeli persiste à me harceler. Je ne peux pas récupérer l'amulette sans qu'il le voie. J'ai découvert que lui et d'autres serviteurs des Bêtes de la région s'emparent de tous les objets occultes qui passent à leur portée, espérant que ces offrandes Les apaisent. Je frémis à l'idée qu'ils trouvent l'amulette, complètent la tâche qui m'a été confiée à ma place, et que ces rêves ne s'arrêtent jamais !



... remonte à la Tergeste romaine, bien que von Jungt suggère que le culte puisse être bien plus ancien ...

... semblent préférer vivre (habiter ?) dans des cavernes sous la surface. Les magnifiques formations du Karst des environs (le nom vient de "Grast", le nom slovène de la région) seraient probablement idéales ...

... d'un autre endroit (la nébuleuse d'Andromède ? De Vermis Mysteris). ils peuvent se manifester comme ...

... "poisson humain" ... visible à travers la peau ... organes internes ... vibrant et luisant ...

... Ghatanothoa. On pense que d'autres vénèrent le Seigneur des Vents, Itha ...

... les ait surpris parler d'une tâche que leurs maîtres avaient confiée à leur culte il y a des années de cela, et qui n'est toujours pas achevée. Sans entrer dans les détails, les punitions ont ...

... doigts, orbites, yeux, membres ... greffés sur le corps ... peuvent bouger de leur propre volonté ou sous la volonté de ...

... ordonné de garder l'œil ouvert, et de se procurer tous les artefacts ayant des pouvoirs magiques pour les offrir aux invisibles ...

Aide de jeu - Document triestien n° 4 • Fragments du journal d'Helmut Grossinger (en allemand)

Cinquième jour de la lune cadavérique,  
1593<sup>e</sup> année de l'écrasement

Salleh, mon frère,

Une partie du Simulacre béni par notre Maître a été retrouvée ! Nous avons appris qu'un fragment a été emporté à Trieste par les armées de l'infidèle. La ville est le domaine d'une bande d'imbéciles pathétiques qui vénèrent une race dégénérée habitant la région. Leurs fidèles ont l'habitude d'apporter à leurs maîtres tous les objets de pouvoir qui tombent entre leurs mains, afin d'apaiser la colère provoquée par des échecs passés. L'histoire du fragment s'arrêtant à Trieste, il est certain qu'il a été offert à ces créatures.

Vous allez vous rendre à Trieste avec autant de vos hommes que nécessaire. Surveillez ces adeptes pour savoir où ils cachent leur temple. Le fragment s'y trouve certainement.

Si des intrus cherchaient à subvertir notre glorieuse mission, assurez-vous d'abord de ce qu'ils savent exactement avant de sacrifier comme il se doit leurs corps impurs.

Gloire à l'Écarche !

S. M.

Aide de jeu - Document triestien n° 5 • Lettre à Salleh (en turc)

**N**ous avons toujours été destinés à vivre ensemble. Dès que je t'ai vu, je t'ai aimé. Tu étais si beau et cruel, dénué de cœur et parfait. Je n'étais que ton vil serviteur, indigne de m'agenouiller devant toi. Pourtant, j'ai caressé tes membres d'albâtre, j'ai embrassé tes yeux brillants. Je t'ai tenu contre moi, plus proche encore que le crâne ne l'est de la peau.

J'ai su dès ce premier moment d'extase que nous étions condamnés à être séparés, que tu m'utiliserais avant de m'abandonner, comme un serpent quitte son ancienne peau.

J'ai tenté d'écrire tout ce que tu représentais. J'ai cru qu'ainsi je pourrais me rappeler de toi. J'ai cru que je pourrais extraire ton essence comme une peau dépecée et te garder à jamais contre mon cœur. J'aurais dû savoir que toute tentative de décrire ta beauté était vouée à l'échec. Pourtant, j'ai écrit, rendu fiévreux par le désir, et je t'ai dessiné sur des rouleaux de peau. J'ai espéré et rêvé que tu resterais à jamais avec moi. Mais maintenant, tu es parti. Il ne me reste qu'une peau vide et des mots, vides et inutiles, qui me tourmentent.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 1 • Manuscrit enluminé en tissu cicatriciel sur de la peau humaine

**Mon amour pour toi est l'amour pur de l'adorateur qui vénère une idole qu'il n'a jamais vue. Avant que nous nous rencontrions, je n'étais que tourment. Je ne pouvais rien faire d'autre que te chercher, comploter, planifier, en l'attente de l'instant où tu serais dans mes bras. Mon cœur et mon corps ne brûlent que pour toi. Ma vie t'appartient. Tu la tiens dans tes mains si blanches.**

**Pour te prouver mon amour, j'ai tué un homme. Je l'ai pris par surprise. Il me croyait son ami. Il me faisait confiance et je l'ai tué en pleine nuit.**

**Pourtant, cela ne suffisait pas. Je l'ai tué une deuxième fois, mes bras étaient couverts de sang jusqu'au coude. Ses yeux choqués reflétaient la trahison qu'il ressentait. J'ai pleuré en le dépeçant.**

**Pourtant, tu demeurais froid à mon égard. Alors, je l'ai tué encore. Et l'homme que j'ai tué pour te prouver mon amour, c'était moi-même.**

Aide de jeu - Document zagrébois n° 2 • Lettre brodée sur un tapis turc

JE ME CONSUME DE DESIR, DE SOIF, DE FAIM. JE DELIRE. JE NE PEUX VIVRE SANS TOI. JE T'AI DANS LA PEAU. TU ES MON AME. TU ETAIS MIEN AUTREFOIS. J'ETAIS PARFAIT ALORS. JE TUAIS ET RIAIS, HEUREUX. JE T'AI PERDU ET SUIS DEvenu UNE BRUTE. RENDU FOU PAR LE DESIR DE CE QUE J'AVAIS PERDU. JE VOUDRAIS MOURIR, MAIS NE PEUX PAS. MA PEAU RIDEE RESISTE AUX COUPS DE COUTEAU. MON COEUR MORT REFUSE DE S'ARRETER ENCORE. JE TUERAI TOUS TES PATHETIQUES COURTISANS QUI VOUDRAIENT SE DRESSER ENTRE NOUS. LORSQUE JE TE RETROUVERAI, JE TE DETRUIRAI, TE POSSEDERAI, TE DEVORERAI. TU SERAS MOI. JE SERAI PARFAIT. JE TUERAI EN RIANt A NOUVEAU.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 3 • Écrit au sang séché à l'intérieur d'une camisole de force

Je n'étais qu'un homme faible, mais j'ai osé lever les yeux sur ta sainteté.

J'ai prétendu te chercher au nom d'un autre.

Je mentais à tous, et à moi-même. Si je t'avais trouvé, je t'aurais caressé, t'aurais serré contre moi et je ne t'aurais jamais laissé partir.

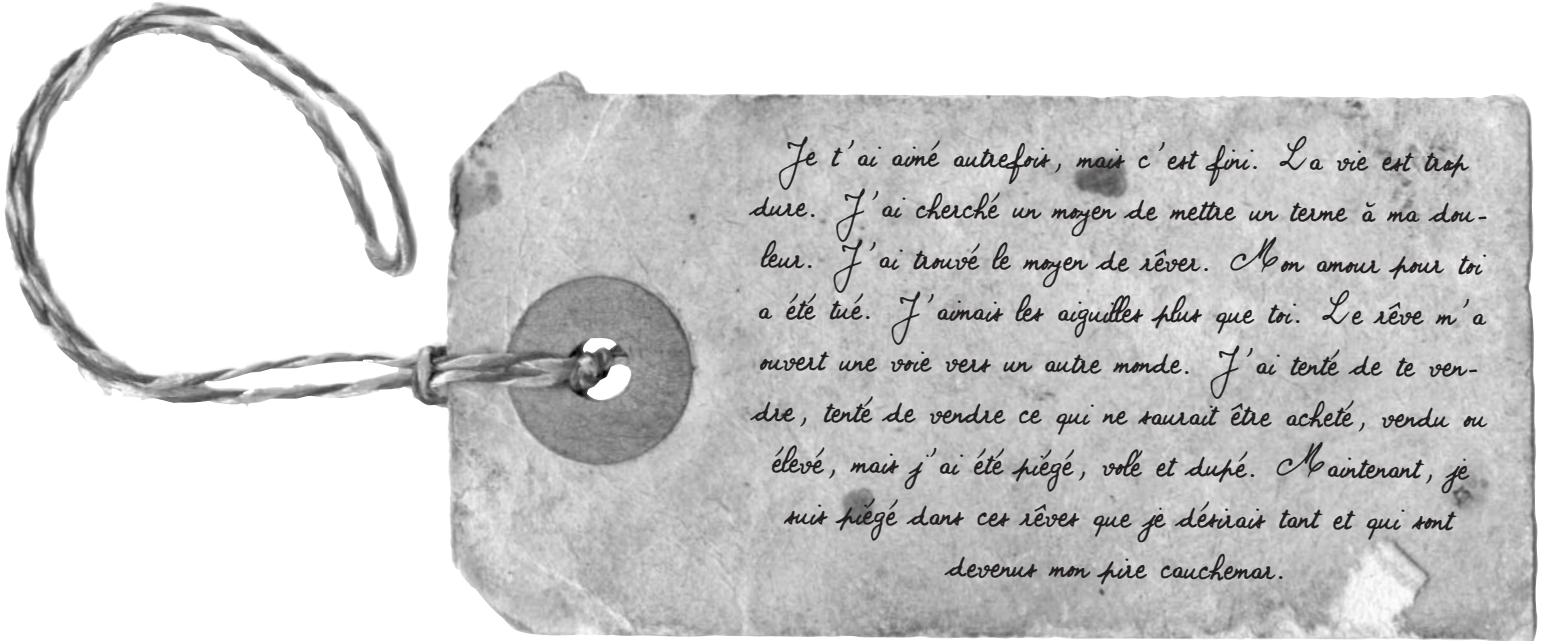
Je n'étais qu'un homme faible. Je n'aurais jamais pu te serrer contre moi en recourant à mes faibles muscles. Pourtant, je te désirais tant que j'ai fait un vœu, et mon vœu s'est réalisé.

Je t'ai vu sur une scène dorée, si parfait et beau. J'aurais dû savoir que je n'étais pas assez bien pour réussir, que j'étais indigne, simple enveloppe de chair et de sang, chantant avec des poumons volés.

Pourtant, j'ai osé rêver.

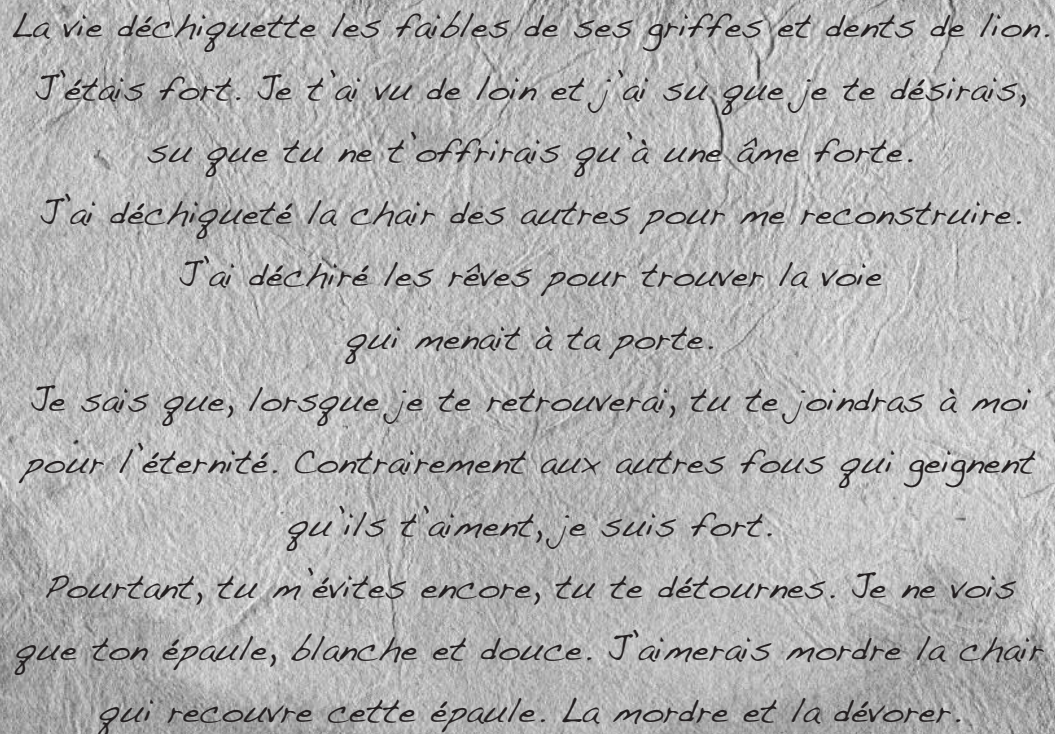
Oh, lecteur, souviens-t'en, je n'étais qu'un homme faible.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 4 • Feuille de musique avec des paroles



Je t'ai aimé autrefois, mais c'est fini. La vie est trop dure. J'ai cherché un moyen de mettre un terme à ma douleur. J'ai trouvé le moyen de rêver. Mon amour pour toi a été tué. J'aimais les aiguilles plus que toi. Le rêve m'a ouvert une voie vers un autre monde. J'ai tenté de te vendre, tenté de vendre ce qui ne saurait être acheté, vendu ou élevé, mais j'ai été piégé, volé et dupé. Maintenant, je suis piégé dans ces rêves que je désirais tant et qui sont devenus mon pire cauchemar.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 5 • Note tenue par des animaux empaillés



La vie déchiquette les faibles de ses griffes et dents de lion.  
J'étais fort. Je t'ai vu de loin et j'ai su que je te désirais,  
su que tu ne t'offrirais qu'à une âme forte.  
J'ai déchiqueté la chair des autres pour me reconstruire.  
J'ai déchiré les rêves pour trouver la voie  
qui menait à ta porte.  
Je sais que, lorsque je te retrouverai, tu te joindras à moi  
pour l'éternité. Contrairement aux autres fous qui geignent  
qu'ils t'aiment, je suis fort.  
Pourtant, tu m'évites encore, tu te détournes. Je ne vois  
que ton épaule, blanche et douce. J'aimerais mordre la chair  
qui recouvre cette épaule. La mordre et la dévorer.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 6 • Tatouages sur une tapisserie en peau humaine

J'aimais ta forme toujours changeante, mon beau  
rêve doré. J'ai tenté de te prendre. J'ai échoué  
et suis tombé dans les abysses.

Maintenant, tu te moques de cette voix portée  
par un vent soufflant toujours, m'empêchant de me  
reposer. Tu te délectes de mon destin, mon beau  
rêve doré, et pourtant je t'adore. Je ne peux  
prier puisque mes lèvres sont scellées. Je ne peux  
parler puisque ma mâchoire est bloquée.

Je t'en prie, laisse-moi m'abriter contre les êtres  
sans corps qui avancent doucement dans les éten-  
dues glacées. C'est moi qui crie à ta fenêtre.  
Je suis le blizzard devenu mort.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 7 • Page arrachée d'un journal et voletant au vent

Tu nous appartiens.  
Nous nous moquons éperdument de toi.  
Nous ne voulons que l'or.  
Nous le voulons et le cherchons en hurlant.  
Pourtant, nous t'avons.  
De l'eau, goutte à goutte,  
forme de la chaux sur toi.  
Le millénaire s'écoulera alors que nous attendons dans  
le noir.  
Les stalagmites se forment sur toi, tels des glaçons.  
Tu ne fais qu'un avec la pierre.  
Ta beauté est inutile ici.  
Tu resteras avec nous.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 8 • Phrases qui volent dans le vent glacial

CHAIR DE MA CHAIR, PEAU DE MA PEAU.  
JE T' AIME DE CET AMOUR QUI DEVORE TOUT :  
VIES, AMES, MONDES ET TEMPS. LORSQUE  
TU REVIENDRAS, AYANT VECU UN MILLENAIRE  
DE HAINE, DE POUVOIR ET DE FOLIE,  
TU SERAS UNE SIMPLE NOTE DANS  
LA CACOPHONIE QUI ENTOURE LE TRONE.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 9 • Mots formés de sang en suspension dans l'air

TOUS CEUX QUI DISENT QUE TU M AIMES NE SAVENT PAS CE QU EST  
L AMOUR. TU ES AFFAME DE POUVOIR. TU AIMES TON PROPRE REFLET.  
C EST CELA QUE TU VOIS EN MOI.  
SEUL MON MAITRE COMPREND CE QU EST VRAIMENT L AMOUR  
UNE FAIBLESSE A EXPLOITER UN POUVOIR A DRAINER  
UNE MALADIE A ERADIQUER. SEULS LES MORTELS PEUVENT AIMER  
CAR SEULE LA MORTALITE PERMET DE TIRER UN BREF INSTANT DE SENS  
DE L INDIFFERENCE CONSTANTE QU EST LA VIE.

JE TE LE DIS PERSONNE NE M AIME VRAIMENT.  
SINON MA BEAUTE LE CONSUMERAIT.  
TOUS CEUX QUI M AIMENT VRAIMENT EN MEURENT.

Aide de jeu - Document zagrébois n° 10 • Mots gravés dans un miroir

## La Tombe du Croisé enfin révélée !

Il y a trois mois, la construction de l'école Nikola P. Pašić a été interrompue suite à la découverte d'une construction souterraine lors du creusement des fondations. Le professeur Dragomir Moric, un archéologue de l'université de Zagreb, a identifié le site comme une tombe de croisé datant du douzième ou du treizième siècle. Lui et son équipe ont commencé leurs fouilles, et aucune information n'a été rendue publique jusqu'ici. Mais votre reporter a appris grâce à une source exclusive que la Tombe du Croisé ressemble plus à une bibliothèque qu'à un mausolée. Le site est rempli de documents et de trésors ramenés de Constantinople par la quatrième croisade.

Pourquoi le professeur Moric fait-il tout un mystère de ses découvertes ? Selon ma source, un célèbre croisé croate, Miho de Dubrovnik, serait lié à ce site. Le professeur Moric, lui-même croate, souhaite-t-il dissimuler le fait que Miho a créé cette tombe pour y cacher les trésors obtenus durant le pillage de Constantinople ? Protège-t-il un vieux secret de famille ayant traversé les siècles ?

Cette découverte appartient aux habitants de Vinkovci. Nous espérons que le professeur Moric de Zagreb nous présentera rapidement ses conclusions.

Ma chère Jazmina,

Le site est vraiment inhabituel. Je suis convaincu que cette construction n'est pas une tombe. J'ai appris beaucoup de choses sur l'Ordre du Noble Bouclier et son histoire dont la majeure partie ne peut être rendue publique. Les détails de nos fouilles, y compris des photographies du site, ont été publiés dans la presse à mon insu. L'article était censé être une attaque contre ma personne, mais je n'inquiète maintenant pour la sécurité du site.

Plusieurs documents et artefacts auraient une grande valeur aux yeux de collectionneurs peu scrupuleux. Je suis navré d'être aussi vague, mais je n'ose pas en dire plus de peur que cette lettre soit interceptée. Je ne suis plus à qui me fier, un membre de mon équipe reviendrait certainement contre moi. J'ai besoin de toi à Vinkovci, le plus tôt possible. Je t'attendrai à l'hôtel Lehner. Ne dis à personne que tu viens.

Si je ne suis pas là, je laisserai un message à ton intention à l'accueil. Une fois en ville, ne parle à personne, va directement à l'hôtel. Je t'expliquerai tout en personne. Si tout se passe bien, j'aurai déjà démené toute l'affaire quand tu arriveras. Je regrette de t'exposer ainsi au danger, mais je ne peux faire confiance à personne d'autre. Prends le revolver et la boîte de munitions que je garde dans mon bureau. Ils sont à côté de mon livre préféré, tu sais lequel.

En père

ZAGREBACKA /  
ZVONARSKA / KRALJA  
ZVONIMIA

*Sais prudente.  
Je t'aime.*

Aide de jeu - Document vinkovcien n° 3  
Note déposée à l'hôtel Lehmer

## Le cudoviste rôde dans Vinkovci !

Quand Vinko Servenka a regardé par sa fenêtre la nuit dernière, il a failli perdre ses cheveux de frayeur. Une silhouette étrange marchait sur le toit de la maison voisine. « C'était immense, plus grand qu'un homme, avec des bras longs. Il a grimpé sur le toit, et sauté d'immeuble en immeuble. Il portait des vêtements, comme un homme, mais ce n'était pas un homme ! dit le plombier apeuré. C'était un monstre avec le visage d'un sanglier ! »

Bien sûr, M. Servenka est le seul à avoir vu le cudoviste. Mais en allant voir sur place, nous avons trouvé plusieurs tuiles brisées entre les maisons où il a vu la créature.

Un cudoviste rôde-t-il dans Vinkovci ? Jusqu'à ce que nous en soyons certains, nous encourageons nos lecteurs à redoubler leurs prières du soir, à fermer leur porte à clé et à oublier le verre de *rakia* avant de se coucher. Toute personne voyant la créature est priée de nous contacter. Il s'agit probablement d'une autre des œuvres excentriques de Dragan Aleksic, plutôt que d'un monstre mythique !

Aide de jeu - Document vinkovcien n° 4



Il sait. Nous a riés et fermé le tout.  
A appelé sa fille. Agit biz arrement.  
C'en dirai plus ce soir à la Roseraie.  
Même chambre.

L.

Aide de jeu - Document vinkovcien n° 5  
Note manuscrite (croate)

Va au Pouz dan Zaliki.  
Utilise le nom de jeune fille de ta mère.  
La clé est plongée dans le bain romain tout proche.  
J'ai laissé des instructions. Sois prudente.

187

Aide de jeu - Document vinkovcien n° 6 - Note (anglais) et coupon

Ce carnet contient des informations découvertes dans la Tombe du Croisé de Vinkovci, une chambre secrète appartenant à l'Ordre du Noble Bouclier.

L'Ordre du Noble Bouclier avait la double mission de chasser les hérétiques les plus dangereux et de mettre à l'abri leurs artefacts sataniques.

Il fut fondé par Ylанда, régent de Constantinople, et par le pape Honorius III en 1218.

La chambre fut créée par Moho de Dubrovnik, un membre fondateur de l'Ordre avec plusieurs chevaliers francs. Il y conservait des objets sataniques et des documents capturés par le frère de Ylанда, le comte Baldwin, à la fin de la quatrième croisade.

Le pire objet de la collection était la Griffes du Serpent, aussi connue sous le nom de Mims Sahis.

Ce couteau aux pouvoirs maléfiques fut autrefois manié par Sedefkar, un ennemi mortel des forces de la chrétienté.

La première mention du Mims Sahis date du quatrième siècle, par des troupes servant Constantin I<sup>er</sup> (cf. Les Mémoires de Tillus Conus).

Le Mims Sahis est sacré pour plusieurs cultes dargereux ayant pour coutume d'écorcher les êtres humains et de créer des abominations.

L'Ordre pense que la Griffes du Serpent pourrait être détruite si elle était réduite en morceaux, mais la puissance nécessaire n'existe pas encore à leur époque.

Voici la dernière page :

« Vais parler à Goran plus tard, et inspecter la cimenterie Bulatovic. Ai envoyé une lettre à Jazmina Jazmina, si tu me lis, assure-toi que le tout aille au R. Jordanov, directeur du département d'histoire ancienne, au musée national d'archéologie, Sofia, Bulgarie. »

### Les Mémoires de Tillius Corvus : Résumé

Ce résumé contient des informations qui ne devraient pas être connues des joueurs si vous comptez faire jouer ce scénario. Cependant, il pourrait leur être distribué à la fin.

Lettre accompagnant la traduction des Mémoires de Tillius Corvus

Cher professeur Marie,

J'ai achevé ma lecture du document que vous m'avez fait parvenir, *Les Mémoires de Tillius Corvus*. Le parchemin relate une incroyable histoire survenue au début de l'ère byzantine. En mars 330, quelques éclaireurs d'élite de l'unité des Falcones Fortes, sous le commandement du tribun comites Tillius Corvus, ont quitté Constantinople pour se rendre dans la province de Lydie voisine. Leur mission était de valider les rapports entendus à propos d'une terrible épidémie de peste qui était prétendument propagée par des monstres, des adorateurs de Satan, voire les deux.

Le récit de Corvus décrit la découverte de plusieurs victimes, atteintes de la peste valérienne, qui faisait en sorte que la peau des victimes prenait vie et rampait loin de leur corps. La cause de cette peste valérienne était soi-disant la magie noire d'un sorcier fou et de son cercle de suppôts de Satan adeptes de l'automutilation. À l'arrivée des soldats, plusieurs villages avaient déjà été soumis par le culte, qui se faisait appeler les *Mutilés*.

Finalement, Tillius Corvus en personne combattit Unwen, le sorcier goth. Ce dernier possédait une arme hors du commun, qu'il appelait *Mimis Sahis*, ce qui signifie « couteau à écorcher » dans sa langue natale. Corvus a vaincu Unwen, mais le sang du sorcier l'a touché et il a sombré dans un profond coma. Les soldats survivants sont revenus à Constantinople en ramenant leur commandant inconscient et le mystérieux couteau du sorcier. Ils ont présumé que le *Mimis Sahis* avait le pouvoir de créer des monstres.

Le parchemin se continue ensuite, mais n'est plus écrit par Tillius Corvus. Il s'agit plutôt de rapports le concernant. Ceux-ci indiquent que Tillius Corvus s'est relevé de son coma, totalement rompu et transformé par le *Malin*. Il a été bauté hors de Constantinople après avoir commis plusieurs dizaines de meurtres. Corvus, autrefois un héros décoré, était devenu un fugitif.

Certains aspects de ce récit pourraient avoir des liens avec une bizarrerie archéologique de Bulgarie. Nous devrions nous rencontrer pour que je puisse vous en parler.

Cordialement,

Professeur Radko Jordanov  
Directeur du département d'histoire ancienne  
Musée national d'archéologie de Sofia

### *Les Mémoires de Tillius Corvus (latin)*

*Ce manuscrit en latin daté de 330 détaille l'histoire d'une unité d'élite de soldats romains proches de la retraite, qui se voient confier une dernière mission, sur les ordres de leur commandant Tillius Corvus.*

*Ils quittent Constantinople pour enquêter sur des rumeurs concernant un culte mystérieux qui provoquerait, dans la province voisine, une épidémie d'une maladie mortelle et terrifiante.*

*Les soldats rencontreront des dangers et des ennemis fort différents de tous ceux qu'ils avaient rencontrés jusque-là et ils assisteront à la naissance d'un nouveau mal.*

Aide de jeu - Document Constantinople 330 n° 1 • Les Mémoires de Tillius Corvus : Introduction

*« Durant une expédition sur nos frontières, nous découvrîmes dans le temple-bordel de Cybèle de la forêt de Mésie des activités si ignobles et contraires à l'esprit chrétien que sa destruction par le feu s'est imposée comme seule réaction saine. Les drongaires relatent que certains de leurs hommes ont distingué l'esprit de la déesse païenne dans la colonne de fumée.*

*Tel un Titan, elle hurlait de plusieurs voix, ses cheveux ondulant comme s'ils étaient pris dans une tempête. Les plus peureux prirent leurs jambes à leur cou, mais le matin, dans les cendres du temple, il ne restait plus rien. »*

Aide de jeu - Document belgradois n° 1 - Extrait des archives de campagne de Nicéphore 1<sup>er</sup>

## Les disparitions d'enfants se multiplient

**La police soupçonne des esclavagistes.  
Des Grecs sont interrogés.**

Aujourd'hui, une nouvelle disparition a été signalée en ville. C'est la quinzième en quelques jours.

Blatek Mayval, 7 ans, a été enlevé hier, en face du salon de thé de son père, à Stamboul. Le coupable a profité de l'agitation des pauses du midi.

Bien que la police n'ait pas de suspect en vue, elle suppose qu'un réseau d'esclavagistes pourrait être responsable. Les citoyens de la ville doivent faire particulièrement attention à leurs enfants.

Plusieurs ressortissants grecs ont été emmenés au poste pour interrogatoire, leur pays semblant être la destination des enfants kidnappés.

Document constantinopolitain n° 1

*L'Écorché réclame son dû.  
Maudit soit Garaznet le voleur.*

Document constantinopolitain n° 2

## Un officier anglais assassiné à bord de l'Orient-Express

(Constantinople, Turquie) HIER, LE COLONEL ANGLAIS BARTHOLOMEW PHELPS a été trouvé, mort, dans l'Orient-Express, qui venait d'arriver en gare de Sirkeci. Il avait été poignardé deux fois par Charles Drake, un homme d'affaires londonien, et sa complice M<sup>me</sup> Evelyn Drake.

Le corps du colonel Phelps a été découvert par un contrôleur du train. M. et M<sup>me</sup> Drake ont fui la scène du crime avant l'arrivée de la police.

Le colonel, assigné au consulat britannique, enquêtait sur un trafic d'armes en Turquie. Selon le témoignage non confirmé d'un client de l'hôtel Oasis, où les Drake séjournaient avant le meurtre, M. Drake serait lié à un gang de criminels de la région.

On pense toutefois que M<sup>me</sup> Drake pourrait avoir agi sous la contrainte. En effet, la veille, un singe écorché a été retrouvé dans sa chambre d'hôtel. Il s'agit sans doute d'une façon pour le gang de l'avertir de ne pas se mêler des affaires douteuses de son mari.

La police locale collabore avec le consulat britannique pour appréhender les deux fautifs.

## Un marchand d'Islington tué Des signes de lutte

Le propriétaire d'une boutique d'Islington a été retrouvé mort dans des circonstances étranges. M. Robert Osborne, de Vêtements pour hommes Osborne de la rue Nelson, a été retrouvé mort dans sa boutique par l'une de ses employées qui venait au travail. L'inspecteur Phillips, de Scotland Yard, a déclaré : « Le magasin avait été en partie détruit, ce qui indique une lutte qui aurait dû être plutôt bruyante. Cependant, les portes étaient verrouillées et nous n'avons trouvé aucune trace d'effraction. Je demande à tous ceux qui étaient à proximité de la rue Nelson entre cinq et sept heures hier matin de se présenter à la police. »

Document de retour n° 1

# Un instituteur disparaît à Islington

## Qu'est-il devenu ? La police appelle à l'aide.

La police s'inquiète de la disparition de M. Arthur Bowman, 53 ans, un instituteur de l'école de Hanover Street, à Islington. Sa disparition a été signalée par sa logeuse, M<sup>lle</sup> Jane Parks, après qu'il ne fut pas revenu à sa pension d'Orleston Road, Islington. Une absence étonnante pour cet instituteur respecté, bien vu par les habitants du quartier depuis des années. À la vue des événements récents, la police demande aux personnes disposant d'informations de contacter l'inspecteur Joseph Phillips.

Document londonien-bis n° 3

# Un vagabond tué à Islington

## La police nie tout lien avec le meurtre du marchand

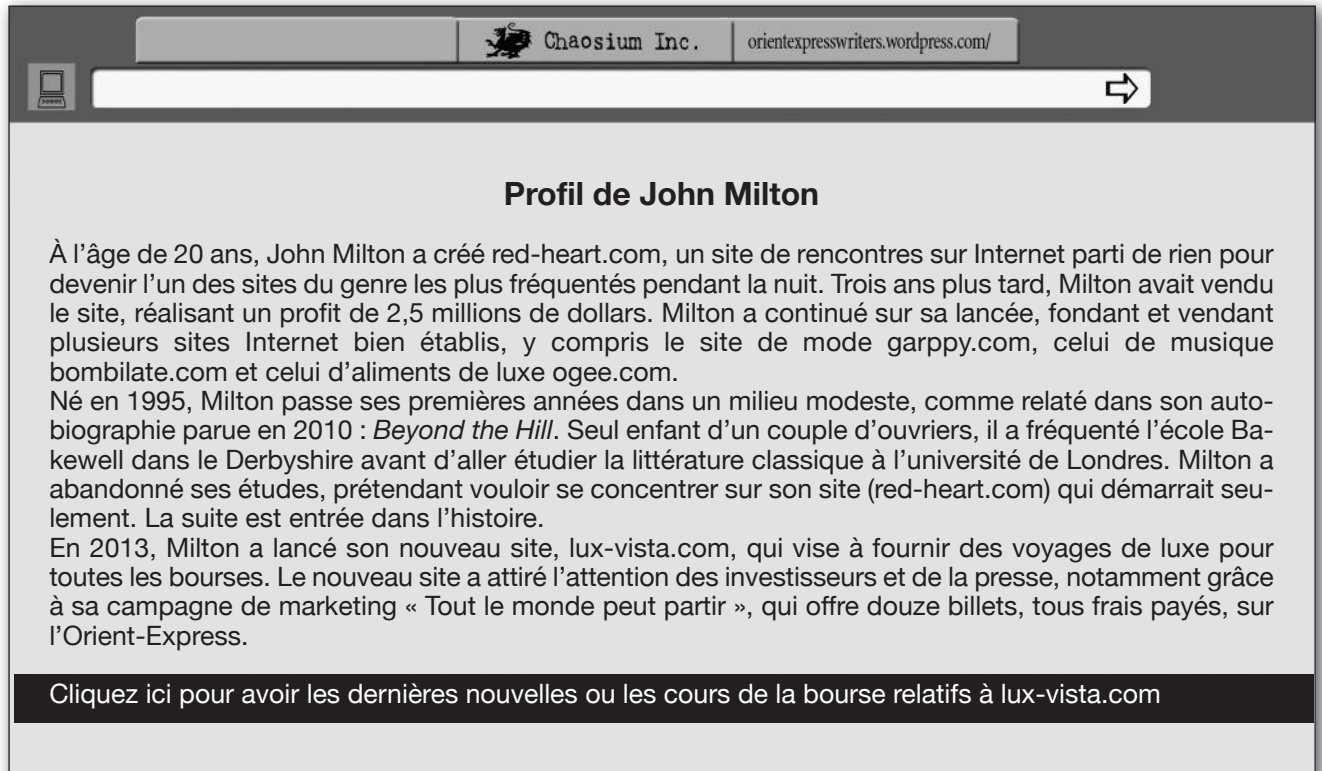
La rue Combe sera partiellement fermée aujourd'hui puisque la police enquête toujours sur le meurtre d'un vagabond dans la cave du pub Bookbinders Arms, bien connu à Islington.

L'inspecteur Phillips de Scotland Yard a déclaré : « Le corps d'un vagabond a été retrouvé ce matin dans la cave du Bookbinders. Il a été sauvagement attaqué et nous demandons à tous ceux qui pourraient avoir des informations de se présenter à la police. »

Lorsqu'on lui a demandé s'il pouvait y avoir un lien avec la mort de M. Robert Osbourne, sur la rue Nelson, l'inspecteur a répondu : « Je nie catégoriquement tout lien entre ces deux cas. M. Osbourne a été étranglé alors que cet homme a reçu plusieurs coups de couteau à la poitrine. »

Document de retour n° 2





Chaosium Inc. orientexpresswriters.wordpress.com

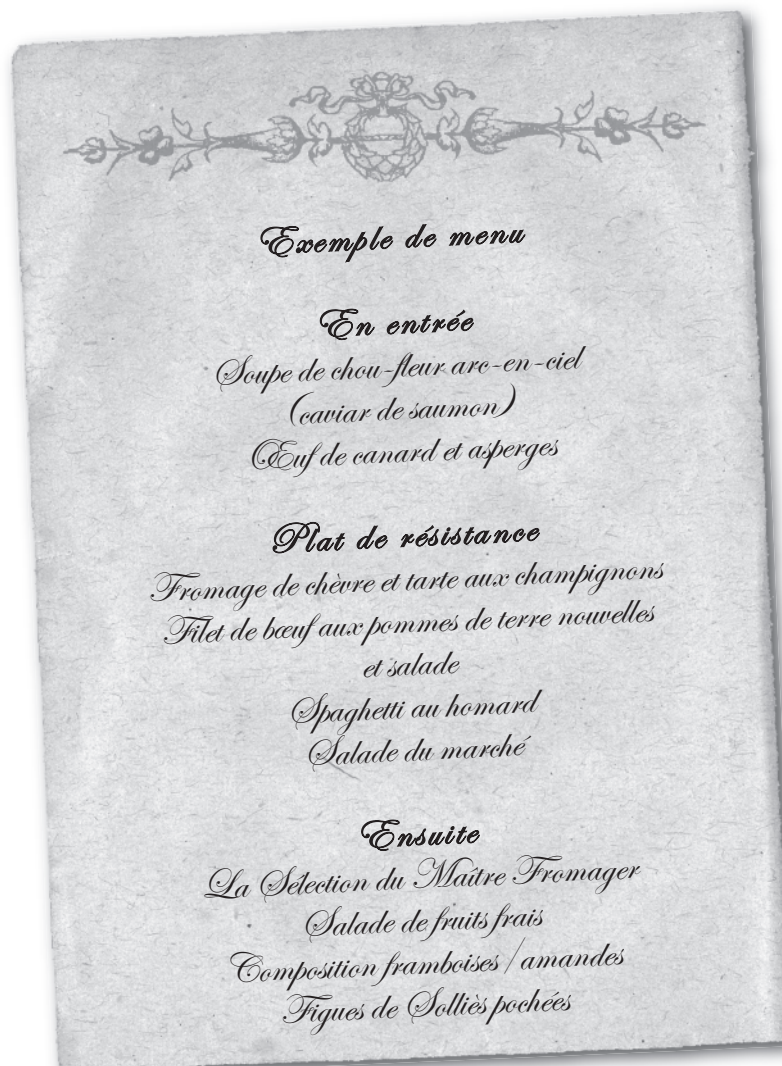
## Profil de John Milton

À l'âge de 20 ans, John Milton a créé red-heart.com, un site de rencontres sur Internet parti de rien pour devenir l'un des sites du genre les plus fréquentés pendant la nuit. Trois ans plus tard, Milton avait vendu le site, réalisant un profit de 2,5 millions de dollars. Milton a continué sur sa lancée, fondant et vendant plusieurs sites Internet bien établis, y compris le site de mode garppy.com, celui de musique bombilate.com et celui d'aliments de luxe ogee.com.

Né en 1995, Milton passe ses premières années dans un milieu modeste, comme relaté dans son autobiographie parue en 2010 : *Beyond the Hill*. Seul enfant d'un couple d'ouvriers, il a fréquenté l'école Bakewell dans le Derbyshire avant d'aller étudier la littérature classique à l'université de Londres. Milton a abandonné ses études, prétendant vouloir se concentrer sur son site (red-heart.com) qui démarrait seulement. La suite est entrée dans l'histoire.

En 2013, Milton a lancé son nouveau site, lux-vista.com, qui vise à fournir des voyages de luxe pour toutes les bourses. Le nouveau site a attiré l'attention des investisseurs et de la presse, notamment grâce à sa campagne de marketing « Tout le monde peut partir », qui offre douze billets, tous frais payés, sur l'Orient-Express.

[Cliquez ici pour avoir les dernières nouvelles ou les cours de la bourse relatifs à lux-vista.com](#)



## L'itinéraire de l'Orient-Express

### Premier jour – Vendredi 30 août

15 h 53      Embarquement à bord de l'Orient-Express, à Paris, gare de l'Est

### Deuxième jour – Samedi 31 août

15 h 42      L'Orient-Express arrive à Budapest, en Hongrie. Transfert vers l'hôtel Hilton où les passagers passent la nuit

### Troisième jour – Dimanche 1<sup>er</sup> septembre

10 h – 16 h      Visite guidée optionnelle de Budapest  
18 h 08      L'Orient-Express part pour la Roumanie

### Quatrième jour – Lundi 2 septembre

8 h 52      L'Orient-Express arrive dans la ville montagnaise de Sinaia  
10 h – 12 h      Visite guidée optionnelle du château de Peleş  
12 h 20      L'Orient-Express part pour Bucarest  
14 h 16      L'Orient-Express arrive à Bucarest Nord. Transfert vers l'hôtel Hilton Athenee Palace où les passagers passent la nuit

### Cinquième jour – Mardi 3 septembre

9 h 05      L'Orient-Express part pour la Bulgarie  
14 h – 16 h      Excursion rapide à Varna, en Bulgarie  
17 h 04      L'Orient-Express part pour la Turquie

### Sixième jour – Mercredi 4 septembre

15 h 18      L'Orient-Express arrive à la gare de Sirkeci à Istanbul

Belle Chantel

Cela me déplaît que tu continues  
d'ignorer mes avances amoureuses

Quelque chose doit changer

Je te laisse une dernière chance

Je te recontacterai bientôt

Ton amoureux transi

Chère Chantel

Retrouve-moi aujourd'hui à ... heures  
dans le ...

Viens seule

Pardonne-moi de t'imposer

de garder le secret

Je te promets de tout te dire

**Premier extrait**

Personne ne peut m'arrêter. Je suis prêt. L'AKlo est avec moi et j'ai tout prévu. Enfin ! J'ai attendu si longtemps, regroupant mes ressources. Ia ! Mon sombre seigneur ne sera pas déçu. Je ne faillirai pas. Il n'aura pas eu tort de me faire confiance. Car moi et moi seul suis digne de bâtir le nouveau réceptacle. Je rassemblerai les pièces et le nouveau sang jaillira du sang. Mon excitation croît chaque jour, mais je dois la contenir. Je dois œuvrer en silence, en secret, depuis les ombres, jusqu'à ce que mes pions soient placés sur l'échiquier. Je suis leur maître. Ils savent si peu de choses ! Je suis le berger, qui rassemble ses moutons pour l'abattoir. Ils me croient riche et puissant, mais ce ne sont que des brouillies. Je vais leur montrer ce qu'est le véritable pouvoir une fois que mon couteau aura tranché les chairs et aura préparé ce que moi seul peux réussir. Ia ! Ia ! Nyarlathotep ! Seigneur des chairs ! Mon sauveur ! Lorsque les membres seront tranchés sur ces imbéciles, le sang coulera, mais personne ne devinera mon plan. J'ai bu profondément au puits de la sagesse ancestrale et il est maintenant l'heure. Il est l'heure que je fasse trembler le monde en SON nom et IL me reconnaîtra. IL saura que JE suis son FIDÈLE SERVITEUR ! Le Simulacre renâtra ! Je suis le Simulacre !

**Deuxième extrait**

Oui, c'est fait. Enfin. Aucune lignée ne m'est inaccessible. Richmond a trouvé l'information sur l'arbre généalogique du fauteur de trouble. Tout comme ma vision me l'avait indiqué. J'ai envoyé un billet à ce descendant indigne. Ils ne soupçonnent rien. Ils se croiront chanceux alors qu'en fait, j'ai orchestré leur chance. Je savourerai leur dernier souffle. Je les regarderai dans les yeux lorsque leur fluide vital s'écoulera des coupures que je leur aurai infligées. Je leur chuchoterai que je SAIS. Je sais qui ils sont et qui étaient leurs grands-parents fauteurs de trouble, que leur vie appartient maintenant au MAÎTRE. Je suis la main de la vengeance et je tuerai ceux qui voudraient s'opposer à LUI, j'utiliserai leur corps pour ma grande création. Quelle ironie !

**Troisième extrait**

Les six éléments doivent être placés dans les alcôves. L'ordre est précis, comme dans ma vision. Le bras droit dans la deuxième, le bras gauche dans la quatrième, le torse dans la troisième, la jambe droite dans la cinquième, la jambe gauche dans la sixième. La tête vient en dernier et se place dans la première. Walters, Roti, Gonzaga, Griffin, Banuelos et, pour finir, le descendant. Ia ! SON serviteur est intelligent ! La cérémonie est prête. J'ai les chants du Dhol. IL accordera de nombreuses récompenses à son serviteur. Je dois être prêt. Je dois être digne pour ne pas qu'il me juge hypocrite. Jamais. Par ma main, je couperai les éléments nécessaires de mon corps physique actuel. RECONNAÎTRA. Je demanderai aux autres de me libérer de mon corps physique actuel. Avec mon couteau, ils mettront un terme à John Milton et mon essence pourra rejoindre le nouveau Simulacre où elle s'installera et le pouvoir ME reviendra.