

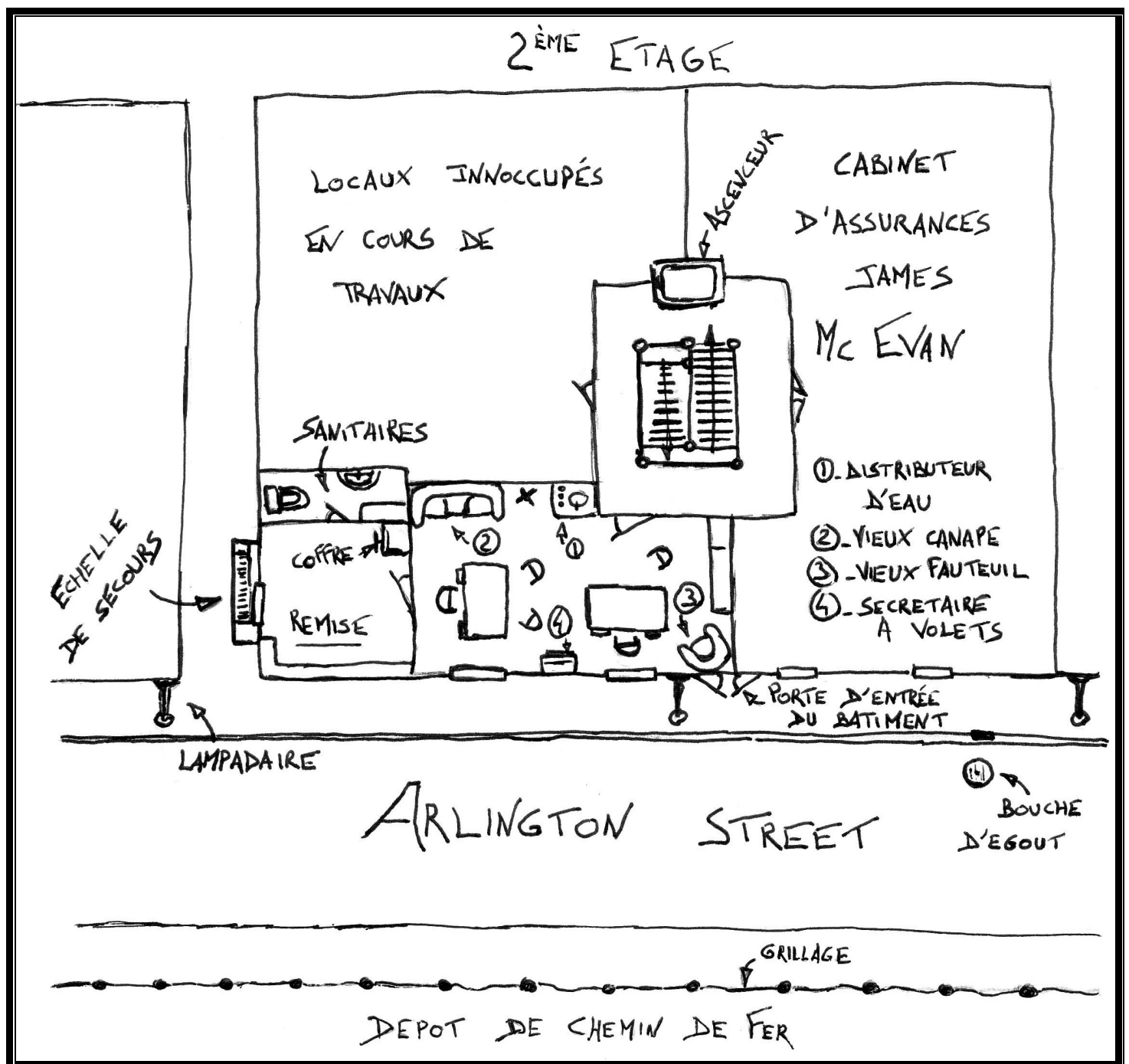
L'AGENCE DE DÉTECTIVES ELLROY & SPENCER

La ELLROY & SPENCER AGENCY se situe dans un quartier de bureaux de la banlieue de Worcester, sur Arlington Street, numéro 41, au 2^{ème} étage d'un immeuble en brique qui en compte trois, à proximité d'un dépôt de chemin de fer.

Le rez-de-chaussée ainsi que le 1^{er} étage sont occupés par une société d'Import/Export (la Harold Trading Company); le 3^{ème} étage est occupé par une société de courtage et d'expertise comptable (le Cabinet Crandall).

La journée, l'activité est assez soutenue dans le quartier, et le bâtiment est occupé par plusieurs dizaines d'employés. La nuit, par contre, le quartier est désert et glauque; la rue n'est alors que faiblement éclairée par une rangée de réverbères qui diffusent une lumière jaunâtre et malsaine, qui ne parvient à percer l'obscurité que sur quelques mètres, le reste du trottoir et de la rue demeurant plongés dans la pénombre.

En face, se trouve le dépôt de chemin de fer, ceinturé par un grillage haut de deux mètres: un terrain vague à peine aménagé, parsemé de voies ferrées, de quais en béton et de hangars couleur rouille. La nuit, seuls une poignée de lampadaires répartis aux abords des quais percent les ténèbres.



ELLROY JOHN

John Ellroy est né en 12 octobre 1903 à Worcester, Massachusetts. Issu d'un milieu assez aisé, John se destine à une carrière de juriste et passe brillamment sa maîtrise de droit au Boston College. A sa sortie de l'Université, il est recruté dans un cabinet d'avocats renommé en 1928, mais un an plus tard, le "jeudi noir" du Krach de Wall Street allait sonner le glas de cette société; il se retrouve au chômage. Ses parents ayant perdu la majeure partie de leur fortune, John est contraint, pour sortir du chômage, de chercher n'importe quel travail pour payer ses factures. Après une traversée du désert éprouvante, il finit par être engagé en 1931 par l'agence de détectives OK de Boston en qualité de juriste. Après quelques années passées derrière un bureau, il finit par obtenir de la part d'Oliver Kane, le patron de l'agence, l'autorisation d'accompagner d'autres détectives et de se former au métier de terrain. De plus en plus attiré par cette profession, il s'investit dans son travail au point de devenir l'un des meilleurs enquêteurs de l'agence en peu de temps. Début 1939, Oliver Kane prit la décision de transmettre l'affaire à son fils aîné; John su alors qu'il était temps qu'il mette son projet à exécution: s'installer à son propre compte. Pour ce faire, il s'associa avec un autre détective de l'agence, Dennis Spencer, un ancien flic de Boston qui avait intégré l'agence peu de temps avant lui. Lee Blanchard, détective lui aussi au sein de l'agence OK, et ancien boxeur de renom dans la région, allait bientôt les suivre, et intégrer la nouvelle équipe.

L'agence fut baptisée "Ellroy & Spencer Agency", et naquit officiellement en janvier 1940 suite à l'obtention de leurs licences fédérales (qui impliqua le dépôt d'une caution de 900 \$ pour l'agence). Située dans un quartier de bureaux de Worcester, l'agence connaît un démarrage assez difficile. L'apport financier des parents de John permet néanmoins à la société de survivre assez confortablement en attendant des jours meilleurs... En mars dernier, John a fini par céder à une jeune fille, Samantha Peacock, qui le harcelait depuis plus d'un mois pour obtenir un poste; elle occupe donc un poste d'"assistante" et de secrétaire, mais ne cache pas sa volonté de devenir détective. Récemment, John a eu l'idée de faire paraître une annonce dans la majorité des quotidiens locaux (mais pas à Boston, où les tarifs étaient beaucoup trop élevés, et, de toutes façons, la concurrence trop rude).

BLANCHARD LEE

Lee Blanchard est né à Worcester, Massachusetts, le 12 août 1911. Né au sein d'une famille assez modeste, d'un père policier et d'une mère infirmière, il est le deuxième enfant de la famille; sa sœur aînée, Julia, est née 7 ans plus tôt et allait par la suite embrasser une carrière de journaliste. D'un tempérament bagarreur, même s'il n'est pas un violent en soi, Lee se prit rapidement de passion pour la boxe; il commença à s'entraîner dès l'âge de 12 ans très régulièrement, et à 22 ans, il était devenu une figure emblématique de la boxe dans tout le Massachusetts. Champion du Comté dans la catégorie mi-lourds à trois reprises, et même vice-champion du Massachusetts. En parallèle, il poursuit des études d'histoire, pour faire plaisir à sa mère, soucieuse de son avenir professionnel ("boxeur, c'est pas un métier, mon fils"). Mais en 1934, la mort de son père en service, renversé par un chauffard ivre, allait le contraindre à mettre sa carrière sportive de côté, afin de pouvoir subvenir aux besoins de la famille (sa mère connaissant des ennuis de santé, et ne pouvant plus exercer). La police municipale de Worcester lui proposa alors un poste, qu'il accepta sans grande conviction, en attendant mieux. En 1937, il postule à l'agence OK de Boston, dans laquelle il est engagé au mois de juin de cette même année. Sa mère meurt des suites de sa maladie en 1938. Cette perte douloureuse est à l'origine de sa remise en question, il ne veut plus être un simple employé; ainsi lorsque John Ellroy et Dennis Spencer vinrent le trouver en octobre 1939 pour lui proposer de s'associer avec eux, en vue de créer leur propre agence, il ne réfléchit pas longtemps avant d'accepter. Apportant une partie des fonds (il tenait à avoir des parts), il devient le troisième membre de la nouvelle agence de détectives de Worcester.

L'agence fut baptisée "Ellroy & Spencer Agency", et naquit officiellement en janvier 1940 suite à l'obtention de leurs licences fédérales (qui impliqua le dépôt d'une caution de 900 \$ pour l'agence). Située dans un quartier de bureaux de Worcester, l'agence connaît un démarrage assez difficile. L'apport financier des parents de John permet néanmoins à la société de survivre assez confortablement en attendant des jours meilleurs... En mars dernier, John a fini par céder à une jeune fille, Samantha Peacock, qui le harcelait depuis plus d'un mois pour obtenir un poste; elle occupe donc un poste d'"assistante" et de secrétaire, mais ne cache pas sa volonté de devenir détective (drôle d'idée pour une fille !). Récemment, John a eu l'idée de faire paraître une annonce dans la majorité des quotidiens locaux (mais pas à Boston, où les tarifs étaient beaucoup trop élevés, et, de toutes façons, la concurrence trop rude).

SPENCER DENNIS

Dennis Spencer est né à Boston, Massachusetts, le 7 juillet 1898. Issu d'un milieu modeste, il fait ses armes à l'école de la rue, vivant de petits trafics et flirtant avec l'illégalité en permanence. Sentant qu'il risque de finir comme nombre de ses amis en prison, son père le pousse à s'engager dans l'armée en 1916; il a à peine 18 ans, mais le milieu militaire lui apporte l'encadrement dont il avait besoin. En 1917, il part pour la France et ses tranchées, caporal dans une unité d'infanterie aux ordres du Sergent Bill Taggart. Il participe aux combats, et survit à l'horreur du champ de bataille sans aucune blessure grave (il s'en tire avec seulement une blessure légère à la cuisse, souvenir d'un éclat d'obus). De retour de la Grande Guerre, il restera dans l'armée pendant encore plusieurs années, en tant que sergent-instructeur. En 1925, avec l'appui de Bill Taggart (qui quitta l'armée dès son retour pour occuper un poste d'officier de police), l'ex-délinquant intègre la police de Boston. Son passé militaire et ses connaissances des bas quartiers de la ville l'ont beaucoup aidé au cours de ses années de service. En 1930, la grande dépression l'oblige à chercher un travail plus rémunérateur; en octobre de cette même année, il postule pour un emploi de détective privé dans l'agence OK de Boston. Son expérience militaire et policière, associée à son bagout lui permirent d'obtenir le poste. Considéré comme un très bon élément, Dennis serait probablement resté dans l'agence si Oliver Kane n'avait décidé en janvier 1939 de rétrocéder son affaire à son fils, Brian Kane, un parvenu ignare selon Dennis. La tension entre les deux hommes ne faisant que croître au fil des mois, et se sentant sur la sellette, Dennis sauta sur l'occasion que lui proposait John Ellroy, un détective de l'agence de s'établir, avec l'aide financière de ses parents, à leur propre compte. Lee Blanchard, ancien boxeur assez renommé dans la région, ne tarda pas à les suivre dans l'aventure, même si sa participation financière fut minime.

L'agence fut baptisée "Ellroy & Spencer Agency", et naquit officiellement en janvier 1940 suite à l'obtention de leurs licences fédérales (qui impliqua le dépôt d'une caution de 900 \$ pour l'agence). Située dans un quartier de bureaux de Worcester, l'agence connaît un démarrage assez difficile. L'apport financier des parents de John permet néanmoins à la société de survivre assez confortablement en attendant des jours meilleurs... En mars dernier, John a fini par céder à une jeune fille, Samantha Peacock, qui le harcelait depuis plus d'un mois pour obtenir un poste; elle occupe donc un poste d'"assistante" et de secrétaire, mais ne cache pas sa volonté de devenir détective (drôle d'idée pour une fille !). Récemment, John a eu l'idée de faire paraître une annonce dans la majorité des quotidiens locaux (mais pas à Boston, où les tarifs étaient beaucoup trop élevés, et, de toutes façons, la concurrence trop rude).

SAMANTHA PEACOCK

Samantha Peacock est née le 23 mars 1916 à Worcester, Massachusetts, d'un père professeur d'Archéologie, et d'une mère institutrice. Elle est le deuxième enfant de la famille; son frère, Brian, est né 4 ans plus tôt. Sa mère, cajun de la Nouvelle-Orléans, lui apprend très tôt le Français, langue que Samantha se mit à apprécier particulièrement. Sous l'impulsion de son père, la petite Samantha se passionne vite pour l'archéologie, mais décidera par la suite de s'orienter vers l'étude des sciences, et plus particulièrement la chimie. Brillante étudiante, elle obtient en 1939 une licence de chimie au Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Cambridge, dans la banlieue de Boston. Mais au fond d'elle, une autre passion l'anime depuis quelque temps déjà: elle veut devenir détective privé, et ce contre l'avis même de ses parents qui pensent que ce n'est qu'une lubie. Pour elle, ce n'est pourtant pas le cas, c'est ce qu'elle pense tout au moins. L'ouverture récente de l'"Ellroy & Spencer Agency" à proximité de son quartier a ravivé sa passion. Elle y a déposé sa candidature dès le mois de février dernier, et, à force d'harceler le patron, John Ellroy, elle vient d'y être engagée, depuis le mois de mars en tant qu'assistante et secrétaire. Mais elle le sait, ce n'est que le début, elle deviendra sous peu détective, il suffit qu'elle se montre tenace. Elle est là pour apprendre, et pour prouver à tous ces machos qu'une femme peut être une bonne détective. Contre la violence, elle pense que toute situation peut s'arranger par la discussion. Néanmoins, elle s'est récemment achetée un petit automatique en calibre .32 avec lequel elle s'entraîne régulièrement; elle sait qu'il faut aussi en passer par là pour gagner ses galons de détective...

STATISTIQUES DES PERSONNAGES

Le total des scores de compétences des détectives de l'Agence Ellroy & Spencer sont volontairement supérieurs à la normale pour des personnages débutants, afin de limiter "la casse" (en particulier au début); le choix des compétences n'est pas anodin non plus, certaines pouvant se révéler très utiles (voire indispensables). Néanmoins, afin que les joueurs puissent participer à l'élaboration de leur personnage, ils peuvent distribuer à loisir 150 pts dans n'importe quelles compétences afin de le personnaliser selon leurs envies. Il convient également de leur laisser le temps de choisir l'équipement qu'ils emporteront à bord de leur(s) véhicule(s) afin de mener leur enquête (insister sur ce point, car ce qu'ils n'auront pas sur place, ils seront contraint de l'acheter par la suite...)

Note: les fiches de personnages au format Word ne sont volontairement pas complètement remplies (pour ma part je préfère les remplir au crayon de bois afin d'éviter les ratures et les surcharges...). Les fiches sous Byakhee sont remplies avec les valeurs de compétences "de base" (sans les 150% distribués par le joueur); pensez à les faire dépenser à vos joueurs avant de les imprimer...

JOHN ELLROY:

FOR: 13 CON: 16 TAI: 14 DEX: 13 APP: 10 INT: 16 POU: 14 EDU: 19

Bonus aux dommages: +1D4 Points de Magie: 14 Points de Vie: 15

Compétences Martiales (& arme(s) possédée(s)):

Armes de Poing (50%)

Compétences Générales:

Baratin (55%) - Bibliothèque (55%) - Comptabilité (50%) - Conduire Automobile (30%)

Crédit (45%) - Criminalistique (35%) - Discrétion (30%) - Droit (55%) - Ecouter (35%)

Langue Natale, Anglais (95%) - Persuasion (55%) - Psychologie (50%) - Se Cacher (50%)

Trouver Objet Caché (50%)

Personnalisation des compétences: 150% à distribuer dans n'importe quelles compétences par le joueur

Possessions:

- **Armes:** Browning HP35, cal. 9mm. (1D10, portée: 15m.)

- **Voiture:** Chevrolet 1937, 4 portes

- **Economies:** 6000\$

LEE BLANCHARD:

FOR: 16 CON: 17 TAI: 14 DEX: 14 APP: 14 INT: 13 POU: 14 EDU: 15

Bonus aux dommages: +1D4 Points de Magie: 14 Points de Vie: 16

Compétences Martiales (& arme(s) possédée(s)):

Coup de Pied (40%) - Coup de Poing (75%) - Coup de Tête (45%) - Bloquer (35%)

Armes de Poing (65%) - Fusil/Fusil de Chasse [compétences fusionnées] (55%/60%)

Compétences Générales:

Archéologie (20%) - Arts Martiaux: Boxe (60%) - Baratin (40%) - Bibliothèque (40%)

Comptabilité (30%) - Conduire Automobile (55%) - Criminalistique (25%) - Discrétion (55%)

Droit (15%) - Ecouter (45%) - Esquiver (50%) - Histoire (35%) - Langue Natale, Anglais (75%)

Sauter (40%) - Se Cacher (50%) - Serrurerie (25%) - Trouver Objet Caché (65%)

Personnalisation des compétences: 150% à distribuer dans n'importe quelles compétences par le joueur

Possessions:

- **Armes:** Colt M1911, cal.45 (1D10+2, portée: 15m.)

- **Voiture:** Ford 1937 V8 Coupé

- **Economies:** 2000\$

DENNIS SPENCER:

FOR: 15 CON: 14 TAI: 16 DEX: 14 APP: 12 INT: 14 POU: 15 EDU: 13

Bonus aux dommages: +1D4 Points de Magie: 15 Points de Vie: 15

Compétences Martiales (& arme(s) possédée(s)):

Coup de Poing (60%) - Armes de Poing (70%)

Fusil/Fusil de Chasse [compétences fusionnées] (60%/65%) - Mitraillette (40%)

Compétences Générales:

Conduire Automobile (50%) - Criminalistique (35%) - Discrétion (60%) - Droit (15%)

Esquiver (40%) - Langue Natale, Anglais (65%) - Persuasion (60%) - Premiers Soins (45%)

Se Cacher (55%) - Serrurerie (50%) - Suivre une Piste (30%) - Trouver Objet Caché (70%)

Personnalisation des compétences: 150% à distribuer dans n'importe quelles compétences par le joueur

Possessions:

- **Armes:** Revolver S&W cal. 357 Magnum (2D6, portée: 20m.)

Fusil à pompe cal.12 (4/2/1D6, portée: 10/20/50m.)

- **Voiture:** Ford Tudor 1936

- **Economies:** 1500\$

SAMANTHA PEACOCK:

FOR: 11 CON: 12 TAI: 12 DEX: 17 APP: 15 INT: 15 POU: 16 EDU: 18

Bonus aux dommages: 0 Points de Magie: 16 Points de Vie: 12

Compétences Martiales (& arme(s) possédée(s)):

Armes de Poing (40%)

Compétences Générales:

Archéologie (40%) - Baratin (40%) - Bibliothèque (65%) - Biologie (25%) - Chimie (55%)

Comptabilité (25%) - Conduire Automobile (25%) - Discrétion (30%) - Droit (15%)

Ecouter (50%) - Esquiver (35%) - Histoire (30%) - Langues Etrangères, Français (60%)

Langue Natale, Anglais (90%) - Persuasion (50%) - Premiers Soins (45%) - Psychologie (25%)

Se Cacher (30%) - Trouver Objet Caché (55%)

Personnalisation des compétences: 150% à distribuer dans n'importe quelles compétences par le joueur

Possessions:

- **Armes:** Browning M1910 Automatique, cal.32 (1D6+1, portée: 10m.)

- **Economies:** 700\$