

L'Appel de CTHULHU

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn

CARACTÉRISTIQUES ET ATTRIBUTS

| | | | | | |
|-----|----------------------|-------|--------------|----------------------|---|
| APP | <input type="text"/> | 3D6 | Prestance | <input type="text"/> | % |
| CON | <input type="text"/> | 3D6 | Endurance | <input type="text"/> | % |
| DEX | <input type="text"/> | 3D6 | Agilité | <input type="text"/> | % |
| FOR | <input type="text"/> | 3D6 | Puissance | <input type="text"/> | % |
| TAI | <input type="text"/> | 2D6+6 | Corpulence | <input type="text"/> | % |
| ÉDU | <input type="text"/> | 3D6+3 | Connaissance | <input type="text"/> | % |
| INT | <input type="text"/> | 2D6+6 | Intuition | <input type="text"/> | % |
| POU | <input type="text"/> | 3D6 | Volonté | <input type="text"/> | % |

COMPÉTENCES

| INFLUENCE | OCC : | Pts INP : |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| Baratin (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Contacts & Ressources (10%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Crédit (15%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Imposture (00%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Interroger (10%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Jeu* (10%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Négociation (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Perspicacité (Int x 2%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Persuasion (15%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Savoir-vivre (Édu x 2%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

SAVOIR-FAIRE

| | | |
|----------------------------|----------------------|----------------------|
| Bricolage (20%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Criminalistique (00%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Hypnose (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Médecine (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Métier* (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Photographie (10%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Pratique artistique* (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Premiers soins (30%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Psychanalyse (00%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Survie (00%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

SANTÉ MENTALE

| Modificateur social | | % | Aplomb | SAN Initiale | SAN Max (99-Mythe de Cthulhu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 ₁ | 2 ₁ | 3 ₁ | 4 ₁ | 5 ₁ | 6 ₂ | 7 ₂ | 8 ₂ | 9 ₂ | 10 ₂ | 11 ₃ | 12 ₃ | 13 ₃ | 14 ₃ | 15 ₃ | 16 ₄ | 17 ₄ | 18 ₄ | 19 ₄ | 20 ₄ | 21 ₅ | 22 ₅ | 23 ₅ | 24 ₅ | 25 ₅ |
| 26 ₆ | 27 ₆ | 28 ₆ | 29 ₆ | 30 ₆ | 31 ₇ | 32 ₇ | 33 ₇ | 34 ₇ | 35 ₇ | 36 ₈ | 37 ₈ | 38 ₈ | 39 ₈ | 40 ₈ | 41 ₉ | 42 ₉ | 43 ₉ | 44 ₉ | 45 ₉ | 46 ₁₀ | 47 ₁₀ | 48 ₁₀ | 49 ₁₀ | 50 ₁₀ |
| 51 ₁₁ | 52 ₁₁ | 53 ₁₁ | 54 ₁₁ | 55 ₁₁ | 56 ₁₂ | 57 ₁₂ | 58 ₁₂ | 59 ₁₂ | 60 ₁₂ | 61 ₁₃ | 62 ₁₃ | 63 ₁₃ | 64 ₁₃ | 65 ₁₃ | 66 ₁₄ | 67 ₁₄ | 68 ₁₄ | 69 ₁₄ | 70 ₁₄ | 71 ₁₅ | 72 ₁₅ | 73 ₁₅ | 74 ₁₅ | 75 ₁₅ |
| 76 ₁₆ | 77 ₁₆ | 78 ₁₆ | 79 ₁₆ | 80 ₁₆ | 81 ₁₇ | 82 ₁₇ | 83 ₁₇ | 84 ₁₇ | 85 ₁₇ | 86 ₁₈ | 87 ₁₈ | 88 ₁₈ | 89 ₁₈ | 90 ₁₈ | 91 ₁₉ | 92 ₁₉ | 93 ₁₉ | 94 ₁₉ | 95 ₁₉ | 96 ₂₀ | 97 ₂₀ | 98 ₂₀ | 99 ₂₀ | 00 ₂₀ |

ÉQUIPEMENT

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Équipement fétiche (+10%): | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

POINTS DE MAGIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ARMES

| Dégâts | Portée | Cadence | Charg. |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Impact Pieds 1D6 Poings 1D3 Tête 1D4

N° 1546-322

ATTACH TO TOE
AAPAA No. 265.12.22

| | | | |
|------------------|------|-----------------|--|
| NOM | | | |
| AGE | SEXE | NATIONALITÉ | |
| OCCUPATION | | PROFESSION | |
| NIVEAU DE VIE | % | PERSONNALITÉ | |
| CERCLES PROCHES | | CERCLES OPPOSÉS | |
| CERCLES ÉLOIGNÉS | | CERCLES ENNEMIS | |



Seuil de Blessure

POINTS DE VIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

SENSORIELLES

| | | | |
|---------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Bibliothèque (25%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Discrétion (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Dissimulation (15%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Écouter (25%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Orientation (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Pister (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Psychologie (05%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Se cacher (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Trouver Objet Caché (25%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Vigilance (25%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

ACTION

| | | | |
|---------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Armes à feu* (20%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Armes blanches* (20%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Armes exotiques* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Artillerie* (15%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Athlétisme (15%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Conduite* (20%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Corps à corps* (Dex x 2%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Équitation (05%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Navigation (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Piloter* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

BLESSURES

| | |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|

PROTECTIONS

| | |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|

CONNAISSANCES

| | | | |
|-------------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Bureaucratie (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Culture artistique* (10%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Langue maternelle* (Édu x 5%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Langues* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Mythe de Cthulhu (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences de la terre* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences de la vie* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences formelles* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences humaines* (00%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences occultes (05%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

That is not dead which can eternal lie, And with strange aeons, even death may die.

SÉQUELLES PSYCHOLOGIQUES

| Séquelle | Niveau | Effet | Description |
|----------|--------|-------|-------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

SÉQUELLES PHYSIQUES

| Séquelle | Niveau | Effet | Description |
|----------|--------|-------|-------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

CONTACTS

| Nom | Attitude | Circonstances | Scénario |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|----------|
|  | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

INVESTIGATEURS CONNUS

| Nom | Scénario | Notes |
|-----|----------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

SAVOIR IMPIES

| Créatures connues |
|-------------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



*Efficient Daemones ut quae non sunt sic tamen quasi sint
Conspicienda hominibus exhibeant*

HISTOIRE PERSONNELLE

Motivation :



Ouvrages consultés

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

*I have seen the dark universe yawning
Where the black planets roll without aim
Where they roll in their horror unheeded,
Without knowledge or lustre or name.*

NOTES

