



Une filmographie et discographie du Vietnam

Voici quelques-uns des meilleurs films sur la période. Regardez-les tous d'affilé et je vous garantie que vous ne mangerez plus jamais de nems...

(merci au passage à monsieurcinema.fr)

Les indispensables pour créer une ambiance :

APOCALYPSE NOW REDUX

de Francis Ford Coppola (2001)

avec Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen, Frederic Forrest, Albert Hall, Sam Bottoms...

Alors que l'armée américaine, engluée dans la guerre du Vietnam, cherche à déloger les Viêt-cong d'une jungle proprement impénétrable, le capitaine Willard est chargé par les services spéciaux d'une mission qui doit rester secrète. Retrouver et liquider un ancien Béret vert, le colonel Kurtz. Celui-ci, retranché à la frontière du Cambodge, s'est taillé un véritable empire et règne avec cruauté sur une peuplade primitive de "Montagnards".

La version longue de ce chef-d'œuvre permet d'appréhender l'ambiance glauque de la jungle et de la déchéance des hommes pendant le conflit. Tout y passe et c'est presque un film cthulhien à lui tout seul, en particulier la scène de sacrifice à la fin du film.

PLATOON

d'Oliver Stone (1986)

avec Tom Berenger, Willem Dafoe, Charlie Sheen, Forest Whitaker, Francesco Quinn...

Chris Taylor, dix-neuf ans, issu d'un milieu bourgeois et animé d'idéaux patriotiques, quitte l'université et s'engage pour le Vietnam en ce mois de septembre 1967. Affecté à la section Bravo du 25e Régiment d'infanterie, le long de la frontière cambodgienne, il débarque avec d'autres "bleus" au milieu du vacarme des moteurs d'avions, de la poussière, des cadavres pudiquement enveloppés dans des housses, et des "anciens" qui voient avec satisfaction cette "chair fraîche" prendre la relève.

Excellent film pour se faire une idée de la psychologie dans un *squad*. Plus les ennuis apparaissent, plus l'atmosphère et la cohésion du *squad* se délitent. On retrouve facilement les mêmes effets lors d'une partie.



Et pour aller plus loin :

FULL METAL JACKET

de Stanley Kubrick (1987)

avec Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent d'Onofrio, Lee Ermey, Dorian Harewood...

En 1967, à la base de Marines de Parris Island, les jeunes recrues subissent huit semaines d'entraînement avant de partir pour le Vietnam. Le sergent Hartman les houspille, les terrorise et leur mène la vie dure. Il les affuble aussi de surnoms grotesques : celui qui a la langue bien pendue devient "Joker", un Texan est appelé "Cow-boy" et le gros Leonard Pratt portera désormais le sobriquet de "Gomer Pyle". Malgré l'aide de Joker, Pyle n'arrête pas de commettre bévues et maladresses. Il est le souffre-douleur d'Hartman et la bête noire de ses camarades, souvent punis à sa place. Il finit malgré tout par devenir un excellent tireur. Mais les semaines de souffrance et d'humiliation ont affecté sa raison.

Une idée précise de ce que les personnages ont pu endurer avant d'arriver au Vietnam.
« Au Texas y'a que des taureaux et des pédés, soldat. Toi, tu ressembles pas à un taureau ! » – Sgt Hartman, fin psychologue.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER)

de Michael Cimino (1978)

avec Robert De Niro, John Cazale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken...

Michael, Nick, Steven, Stan et Axel, ouvriers sidérurgistes, affrontent chaque jour le danger dans les hauts-fourneaux des aciéries d'une petite ville de Pennsylvanie. La journée terminée ces cinq amis aiment à se retrouver dans un bar en face d'une boisson fraîche. Ils aiment aussi aller ensemble à la chasse au cerf dans la montagne. Mais nous sommes en 1968 et l'Amérique est en guerre avec le Vietnam.

OUTRAGES (CASUALTIES OF WAR)

de Brian De Palma (1989)

avec Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey, John C Reilly, John Leguizamo, Thuy Thu Le, Ving Rhames...

En 1966, au Vietnam, l'escouade d'Eriksson essuie maintes attaques et embuscades. Ainsi, dans un village présumé allié, leur radio, le noir Brown, est tué. Son corps est évacué vers le camp de base Wolf, où ils se retrouvent tous. Pas question de repos du guerrier ; l'accès à la ville est interdit par les MP. Alors que leur est déjà donné l'ordre d'une nouvelle mission, leur chef, le brutal sergent Meserve, décide de compenser cette "injustice" en enlevant puis emmenant avec eux une toute jeune villageoise, Oahn.

On s'éloigne du cthulhien pour rentrer dans la bassesse humaine. Mais ce film a pour avantage de montrer l'organisation d'un *squad* et l'importance de la hiérarchie militaire en son sein.



Dans les bacs à l'époque

Voici quelques uns des morceaux que j'utilise pour sonoriser un combat, une intro ou les passages bien virils dans les camps US.

Combat :	<ul style="list-style-type: none">- MC5 – Kick out the jams – 1969- The Stooges – Search and Destroy – 1969- BO Apocalypse Now – Ride of the Walkyries- BO Apocalypse Now – Nung River
Intro, description de situation, etc. :	<ul style="list-style-type: none">- Deep Purple – Hey Joe – 1969 (essayer de trouver la version radio sans l'intro de 2'13 !)- The Stooges – I wanna be your dog – 1969- The Rolling Stones – Paint it black
Description de la vie dans le camps ou les passages en ville :	<ul style="list-style-type: none">- The Stooges – No fun – 1969- The Stooges – Little Doll – 1969- The Velvet Underground – I'm waiting for the man – 1967
Debriefing ou oraison :	<ul style="list-style-type: none">- BO Apocalypse now – The End - évidemment- Le thème du jeu vidéo Vietcong : Fist Alpha, en libre téléchargement sur le site de son éditeur : http://pterodon-download.com/dll.php?d=0 fist_alpha_main_theme.mp3 .html

Enfin, essayer de passer ces morceaux tout en diffusant une bande de cris d'animaux ou d'oiseaux, voir le bruit de la pluie. L'effet est garanti et permet une immersion presque totale dans l'ambiance de la partie.

AMF !

