

Le Peuple du Monolithe		
<i>Auteur</i>	Justin Geoffrey	<i>Contenu</i> L’auteur fait part, sous forme de poèmes élégants, de ses rêves et de ses pensées. On comprend que ces histoires lui ont été inspirées, semble-t-il, dans ses rêves par de puissantes entités anciennes, datant d’avant l’avènement de l’homme, et qui ne peuvent plus s’exprimer que dans les rêves, ayant été exilées de la Terre. Ces poèmes retracent une partie de l’histoire et surtout les rêves et les espoirs déçus de ces créatures. Le poème titre est considéré comme le chef-d’œuvre de l’auteur. Il publia quelques ouvrages fort décousus et sans grâce dans les années suivantes, puis disparut sans laisser de trace en 1921.
<i>Parution</i>	1916	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Petit recueil de poésie publié sur du papier de mauvaise qualité à couverture en carton. Ouvrage imprimé de 17 x 10 cm, avec une reliure en bougran rouge sombre, édité à 1 200 exemplaires par Erebus Press, Monmouth, Illinois.		
<i>Notes</i>		

Le Peuple du Monolithe		
<i>Auteur</i>	Justin Geoffrey	<i>Contenu</i> L’auteur fait part, sous forme de poèmes élégants, de ses rêves et de ses pensées. On comprend que ces histoires lui ont été inspirées, semble-t-il, dans ses rêves par de puissantes entités anciennes, datant d’avant l’avènement de l’homme, et qui ne peuvent plus s’exprimer que dans les rêves, ayant été exilées de la Terre. Ces poèmes retracent une partie de l’histoire et surtout les rêves et les espoirs déçus de ces créatures. Le poème titre est considéré comme le chef-d’œuvre de l’auteur. Il publia quelques ouvrages fort décousus et sans grâce dans les années suivantes, puis disparut sans laisser de trace en 1921.
<i>Parution</i>	1916	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Petit recueil de poésie publié sur du papier de mauvaise qualité à couverture en carton. Ouvrage imprimé de 17 x 10 cm, avec une reliure en bougran rouge sombre, édité à 1 200 exemplaires par Erebus Press, Monmouth, Illinois.		
<i>Complexité</i>	délicat (30%)	<i>Sorts</i>  – aucun –
<i>Mythe</i>	3	
<i>Santé</i>	1	
<i>Durée</i>	jours	
<i>Lecteurs</i>		
<i>Nom</i>		<i>Gains</i>

La Vie d'un Dieu	
<i>Auteur</i> Montgomery Crompton <i>Parution</i> 1805 <i>Langue</i> anglais <i>Etat</i> mauvais	<i>Contenu</i> L'auteur semble complètement dément si on se réfère au manque de cohésion de ses écrits et aux nombreux délires hallucinatoires retranscrits dans son journal. On y trouve les nombreuses abominations commises au nom des pharaons, particulièrement en celui du Pharaon des Ténèbres. Le journal contient de nombreuses descriptions de rites impies et des descriptions graphiques de meurtres et de sacrifices perpétrés à l'aide d'un pieu court et acéré utilisé dans tous les rituels sanglants de la secte.
<i>Description</i> Il s'agit de l'unique exemplaire du journal intime de l'auteur, artiste anglais, qui arriva en Égypte en 1805 et devant accéder à de grandes responsabilités dans une organisation secrète ayant pour prétention de faire renaître l'époque des pharaons.	
<i>Notes</i>	

La Vie d'un Dieu																					
<i>Auteur</i> Montgomery Crompton <i>Parution</i> 1805 <i>Langue</i> anglais <i>Etat</i> mauvais	<i>Contenu</i> L'auteur semble complètement dément si on se réfère au manque de cohésion de ses écrits et aux nombreux délires hallucinatoires retranscrits dans son journal. On y trouve les nombreuses abominations commises au nom des pharaons, particulièrement en celui du Pharaon des Ténèbres. Le journal contient de nombreuses descriptions de rites impies et des descriptions graphiques de meurtres et de sacrifices perpétrés à l'aide d'un pieu court et acéré utilisé dans tous les rituels sanglants de la secte.																				
<i>Description</i> Il s'agit de l'unique exemplaire du journal intime de l'auteur, artiste anglais, qui arriva en Égypte en 1805 et devant accéder à de grandes responsabilités dans une organisation secrète ayant pour prétention de faire renaître l'époque des pharaons.																					
<i>Complexité</i> ardu (50%) <i>Mythe</i> 4 <i>Santé</i> 1 <i>Durée</i> jours	<i>Sorts</i>  – aucun –																				
<i>Lecteurs</i>																					
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Nom	Gains																			
Nom	Gains																				

Manuscripts Pnakotiques		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Le texte contient des récits sur l'Hyperborée, l'Atlantide et le continent perdu de Real-Yea. Le texte contient des récits sur l'Hyperborée, l'Atlantide et le continent perdu de Real-Yea, qui remonterait à l'ancienne Lomar, c'est à dire il y a plusieurs millions d'années. Les Lomariens auraient été les premiers "hommes", tenant leurs secrets des "Grands Êtres Ailés" qui les visitèrent et les aidèrent. La première version des <i>Manuscripts Pnakotiques</i> aurait été apportée en Hyperborée par un culte secret appelé Fraternité Pnakotique. Ils auraient obtenu cet exemplaire des "mains" de la Grande Race. Parmi les sujets traités, il y a les liens qui unissent Ktugga La Flamme Vivante, Hafom Zah, le Seigneur de la Flamme Froide, Ran-Teggoth, la Terreur des Hominidés, et Rlim Chaikorth, Le Ver Blanc Il y a également des passages sur Tsathoqqaha. Il prédit également le retour du Sultan des Démons et parle brièvement de la Grande Race.
<i>Rédaction</i>	XV <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	mauvais	
<i>Description</i> Il s'agit d'un manuscrit écrit dans un anglais archaïque du XV <sup>ème</sup> siècle. L'auteur est anonyme. On n'en sait guère plus sur le traducteur, excepté qu'il s'agissait d'un érudit anglais du XVe siècle. L'auteur explique que son texte est la traduction d'un fragment de papyrus appelé <i>Pnakotica</i> . Cet ouvrage précurseur était rédigé en grec ancien et ses origines remonteraient aux crinoïdes préhumains qui ont apporté la vie sur la Terre, si l'on en croit l'introduction.		
<i>Notes</i>		

Manuscripts Pnakotiques																						
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Le texte contient des récits sur l'Hyperborée, l'Atlantide et le continent perdu de Real-Yea. Le texte contient des récits sur l'Hyperborée, l'Atlantide et le continent perdu de Real-Yea, qui remonterait à l'ancienne Lomar, c'est à dire il y a plusieurs millions d'années. Les Lomariens auraient été les premiers "hommes", tenant leurs secrets des "Grands Êtres Ailés" qui les visitèrent et les aidèrent. La première version des <i>Manuscripts Pnakotiques</i> aurait été apportée en Hyperborée par un culte secret appelé Fraternité Pnakotique. Ils auraient obtenu cet exemplaire des "mains" de la Grande Race. Parmi les sujets traités, il y a les liens qui unissent Ktugga La Flamme Vivante, Hafom Zah, le Seigneur de la Flamme Froide, Ran-Teggoth, la Terreur des Hominidés, et Rlim Chaikorth, Le Ver Blanc Il y a également des passages sur Tsathoqqaha. Il prédit également le retour du Sultan des Démons et parle brièvement de la Grande Race.																				
<i>Rédaction</i>	XV <sup>ème</sup> siècle																					
<i>Langue</i>	anglais																					
<i>Etat</i>	mauvais																					
<i>Description</i> Il s'agit d'un manuscrit écrit dans un anglais archaïque du XV <sup>ème</sup> siècle. L'auteur est anonyme. On n'en sait guère plus sur le traducteur, excepté qu'il s'agissait d'un érudit anglais du XVe siècle. L'auteur explique que son texte est la traduction d'un fragment de papyrus appelé <i>Pnakotica</i> . Cet ouvrage précurseur était rédigé en grec ancien et ses origines remonteraient aux crinoïdes préhumains qui ont apporté la vie sur la Terre, si l'on en croit l'introduction.																						
<i>Complexité</i>	cryptique (90%)	<i>Sorts</i>  Parler à la Mère Sous la Terre ( <i>Contacter Shudde M'ell</i> )  Nuage de Sang ( <i>Invoquer un vampire stellaire</i> )  Le Nom du Chaos ( <i>Terrible malédiction d'Azathoth</i> )																				
<i>Mythe</i>	10																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	mois																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

Passages Choisis du Livre d'Ivon		
<i>Auteur</i>	Gaspard du Nord	<i>Contenu</i> Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathal gisait dans les marais primitifs. La civilisation hyperboréenne se serait développée vers -200 000 ou -50 000, selon les sources, et le <i>Livre d'Ivon</i> décrit sa religion et sa sorcellerie. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux <i>Textes des Anciens</i> . Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les <i>Anges ailés venus du Ciel</i> . A cet effet, ils auraient utilisé une <i>Graine d'Azathoth</i> . Une personne venue d'Orient serait intervenue pour inciter les Anges à déposer Ghadamon dans un autre monde.
<i>Rédaction</i>	XIII <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	français médiéval	
<i>Etat</i>	feuillets	
<i>Description</i> Extraits sur des feuilles de parchemins anciennes et mal conservés de l'ouvrage original. Le texte est dense, sans ponctuation ni mise en page. Les illustrations sont absentes. Les feuillets sont annotés. Les feuillets sont reliés entre eux pour former un livret de mauvaise tenue. Il s'agirait de la traduction d'un ouvrage écrit par un puissant sorcier d'une époque éloignée.		
<i>Notes</i>		

Passages Choisis du Livre d'Ivon		
<i>Auteur</i>	Gaspard du Nord	<i>Contenu</i> Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathal gisait dans les marais primitifs. La civilisation hyperboréenne se serait développée vers -200 000 ou -50 000, selon les sources, et le <i>Livre d'Ivon</i> décrit sa religion et sa sorcellerie. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux <i>Textes des Anciens</i> . Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les Anges ailés venus du Ciel. A cet effet, ils auraient utilisé une Graine d'Azathoth. Une personne venue d'Orient serait intervenue pour inciter les Anges à déposer Ghadamon dans un autre monde.
<i>Rédaction</i>	XIII <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	français médiéval	
<i>Etat</i>	feuillets	
<i>Description</i> Extraits sur des feuilles de parchemins anciennes et mal conservés de l'ouvrage original. Le texte est dense, sans ponctuation ni mise en page. Les illustrations sont absentes. Les feuillets sont annotés. Les feuillets sont reliés entre eux pour former un livret de mauvaise tenue. Il s'agirait de la traduction d'un ouvrage écrit par un puissant sorcier d'une époque éloignée.		
<i>Complexité</i>	complexe (70%)	
<i>Mythe</i>	6	
<i>Santé</i>	1	
<i>Durée</i>	semaines	
<i>Lecteurs</i>		
<i>Nom</i>		<i>Gains</i>

Dark Cults of Africa	
<b>Auteur</b> Rvd Edmund Lassington <b>Parution</b> 1847 <b>Langue</b> anglais <b>Etat</b> bon	<b>Contenu</b> L'ouvrage traite principalement des rites religieux et des superstitions des Kikuyus originaires du Kenya. L'ouvrage est décomposé en trois parties. La première décrit la culture de cette tribu indigène et son organisation tribale traditionnelle. La seconde développe longuement les superstitions et les rites des sorciers Kikuyus. Elle décrit aussi les différents vénérés et craints par ces sauvages. La troisième et dernière partie décrit dans le détail différents rites magiques pratiqués par les sorciers Kikuys ainsi que quelques pratiques de quelques « magiciens » d'une autre tribu kenyane, les Nandis. La manière dont l'auteur se moque peu à peu du Tout Puissant et les description fort complaisantes qu'il fait des rites sanguinaires et impies de ces sauvages sont, certainement, la raison pour lequel l'ouvrage fut rapidement interdit et tous ses exemplaires brûlés.
<b>Description</b> C'est un petit ouvrage à couverture en carton, publié à compte d'auteur par l'auteur chez Whitby Press. Seuls treize exemplaires ont été distribués, tous les autres ont été brûlés, pour son contenu, estimé dangereux et subversif, par les autorités britanniques.	
<b>Notes</b>	

Dark Cults of Africa																					
<b>Auteur</b> Rvd Edmund Lassington	<b>Contenu</b> L'ouvrage traite principalement des rites religieux et des superstitions des Kikuyus originaires du Kenya. L'ouvrage est décomposé en trois parties. La première décrit la culture de cette tribu indigène et son organisation tribale traditionnelle. La seconde développe longuement les superstitions et les rites des sorciers Kikuyus. Elle décrit aussi les différents vénérés et craints par ces sauvages. La troisième et dernière partie décrit dans le détail différents rites magiques pratiqués par les sorciers Kikuys ainsi que quelques pratiques de quelques « magiciens » d'une autre tribu kenyane, les Nandis. La manière dont l'auteur se moque peu à peu du Tout Puissant et les description fort complaisantes qu'il fait des rites sanguinaires et impies de ces sauvages sont, certainement, la raison pour lequel l'ouvrage fut rapidement interdit et tous ses exemplaires brûlés.																				
<b>Parution</b> 1847																					
<b>Langue</b> anglais																					
<b>Etat</b> bon																					
<b>Description</b> C'est un petit ouvrage à couverture en carton, publié à compte d'auteur par l'auteur chez Whitby Press. Seuls treize exemplaires ont été distribués, tous les autres ont été brûlés, pour son contenu, estimé dangereux et subversif, par les autorités britanniques.																					
<b>Complexité</b> facile (20%)	<b>Sorts</b>  Commander aux Morts (Créer des zombis)  Repousser les Lions (Commander à un animal)																				
<b>Mythe</b> 3																					
<b>Santé</b> 2																					
<b>Durée</b> jours																					
<b>Lecteurs</b>																					
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Nom	Gains																			
Nom	Gains																				

Fragments de G'harpe		
<i>Auteur</i>	Choses très anciennes	<i>Contenu</i> Les <i>Fragments</i> sont une compilation de textes d'une incroyable antiquité. Ces documents contiennent de nombreuses cartes des cieux dont les relevés s'étalent sur deux millions d'années. Ils ont été découverts en 1904 lors d'une expédition en Afrique conduite par le Pr Windrop. Les autorités scientifiques les ont considérés comme des faux. Ce grimoire mentionne à quatre reprises la fabuleuse cité souterraine de G'harne la Morte, au cœur du Continent Noir. Il évoque ses terribles habitants rampants, les Chthoniens, et leur maître maléfique, Shudde M'ell. Pourtant ce sont bien les Choses Très Anciennes et une de leurs créations les plus abouties, les Shoggoths, qui sont au centre des <i>Fragments</i> Cet ouvrage traite également d'astronomie. Sur une des cartes stellaires que dessine une partie des hiéroglyphes, figure en bonne place la planète Yuggoth. La légende de cette carte contient un avertissement obscur concernant les Hyades. Algol y est nommé "l'étoile du Démon". Selon les <i>Fragments</i> le système solaire contenait une autre planète dont l'orbite est aujourd'hui occupée par la Ceinture d'astéroïdes, Thyoph. Cette planète a été fracassée par une entité maléfique, appelée le Chaos Nucléaire.
<i>Parution</i>	1919	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> La traduction de Sir Amery Wendy Smith prend la forme d'une thèse universitaire consacrée aux documents découverts par le Progresseur Wintrop et au décryptage des symboles formés de points gravés sur les poteries qui les accompagnaient. L'édition originale se présente sous la forme d'un petit mémoire (11x15 cm) publié à compte d'auteur à 958 exemplaires. Cet ouvrage plus grand et plus richement illustré semble être une édition parallèle, destinée à des personnes de qualité mais moins d'une dizaine d'exemplaires ont été référencés. Le mémoire n'a pas plus d'allure que l'édition la plus connue.		
<i>Notes</i>		

Fragments de G'harpe																						
<i>Auteur</i>	Choses très anciennes	<i>Contenu</i> Les <i>Fragments</i> sont une compilation de textes d'une incroyable antiquité. Ces documents contiennent de nombreuses cartes des cieux dont les relevés s'étalent sur deux millions d'années. Ils ont été découverts en 1904 lors d'une expédition en Afrique conduite par le Pr Windrop. Les autorités scientifiques les ont considérés comme des faux. Ce grimoire mentionne à quatre reprises la fabuleuse cité souterraine de G'harne la Morte, au cœur du Continent Noir. Il évoque ses terribles habitants rampants, les Chthoniens, et leur maître maléfique, Shudde M'ell. Pourtant ce sont bien les Choses Très Anciennes et une de leurs créations les plus abouties, les Shoggoths, qui sont au centre des <i>Fragments</i> Cet ouvrage traite également d'astronomie. Sur une des cartes stellaires que dessine une partie des hiéroglyphes, figure en bonne place la planète Yuggoth. La légende de cette carte contient un avertissement obscur concernant les Hyades. Algol y est nommé "l'étoile du Démon". Selon les <i>Fragments</i> le système solaire contenait une autre planète dont l'orbite est aujourd'hui occupée par la Ceinture d'astéroïdes, Thyoph. Cette planète a été fracassée par une entité maléfique, appelée le Chaos Nucléaire.																				
<i>Parution</i>	1919																					
<i>Langue</i>	anglais																					
<i>Etat</i>	bon																					
<i>Description</i> La traduction de Sir Amery Wendy Smith prend la forme d'une thèse universitaire consacrée aux documents découverts par le Progresseur Wintrop et au décryptage des symboles formés de points gravés sur les poteries qui les accompagnaient. L'édition originale se présente sous la forme d'un petit mémoire (11x15 cm) publié à compte d'auteur à 958 exemplaires. Cet ouvrage plus grand et plus richement illustré semble être une édition parallèle, destinée à des personnes de qualité mais moins d'une dizaine d'exemplaires ont été référencés. Le mémoire n'a pas plus d'allure que l'édition la plus connue.																						
<i>Complexité</i>	ardu (50%)	<i>Sorts</i>  Conjurer le Pouvoir des Roches ( <i>Contacter un Chthonien</i> )  Poudre d'Ibn Ghazi  Contacter Celui Qui n'est pas Vénéré ( <i>Dhyighash, Dieux Inférieur</i> )																				
<i>Mythe</i>	10																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	semaines																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

Liber Ivonis

**Auteur** Caius Phillipus Faber  
**Rédaction** IX<sup>ème</sup> siècle  
**Langue** latin  
**Etat** mauvais

**Description**  
Il s'agit d'un exemplaire manuscrit et relié de la traduction de Caius Phillipus Faber copié par un moine du nom du Fabio Lombardi au XIV<sup>ème</sup> siècle. Il se présente sous la forme d'un petit in folio d'environ 200 pages.

**Contenu**  
Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathla gisait dans les marais primitifs. La civilisation hyperboréenne se serait développée vers -200 000 ou -50 000, selon les sources, et le *Liber Ivonis* décrit sa religion et sa sorcellerie. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux *Textes des Anciens*. Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les *Fungi de Yuggoth*. A cet effet, ils auraient utilisé une *Graine d'Azathoth*. Une personne venue d'Orient serait intervenue pour les inciter à déposer Ghadamon dans le monde des rêves.

**Notes**

Liber Ivonis

**Auteur** Caius Phillipus Faber  
**Rédaction** IX<sup>ème</sup> siècle  
**Langue** latin  
**Etat** mauvais

**Description**  
Il s'agit d'un exemplaire manuscrit et relié de la traduction de Caius Phillipus Faber copié par un moine du nom du Fabio Lombardi au XIV<sup>ème</sup> siècle. Il se présente sous la forme d'un petit in folio d'environ 200 pages.

**Contenu**  
Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathla gisait dans les marais primitifs. La civilisation hyperboréenne se serait développée vers -200 000 ou -50 000, selon les sources, et le *Liber Ivonis* décrit sa religion et sa sorcellerie. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux *Textes des Anciens*. Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les *Fungi de Yuggoth*. A cet effet, ils auraient utilisé une *Graine d'Azathoth*. Une personne venue d'Orient serait intervenue pour les inciter à déposer Ghadamon dans le monde des rêves.

**Complexité** cryptique (90%)  
**Mythe** 13  
**Santé** 1  
**Durée** semaines

Lecteurs	
Nom	Gains

**Sorts**  
Entrevoir l'Abîme des Réalités  
(*Contacter Azathoth*)  
Atrophie d'un Membre  
Contacter Ktulhut (*Cthulhu*)  
Appeler le Seigneur du Grand Abîme  
(*Contacter Nodens*)  
Appeler / Congédier Rlim Shaikorth  
Contacter une Larve Amorphe de Zhothaqqah  
(*Contacter une larve amorphe de Tsathoggua*)  
Contacter Yok-Zottoth (*Yog-Sothoth*)  
Rêve du Bouc Noir (*Contacter Shub-Niggurath*)  
Appeler un Serviteur de l'Abîme  
(*Contrôler/Invoquer une maigre bête de la nuit*)  
Créer un portail  
Enchanter un Brasero  
Lévitiation  
Roue de Brume d'Eibon  
Signe de Voor

Livre de Dzyan		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Les six premiers chapitres datent "d'avant la Terre et [il] était vieux lorsque les seigneurs de Vénus sont venus à travers l'espace sur leurs vaisseaux pour civiliser notre planète..." Cet ouvrage est censé être très ancien. La théosophe Helena Blavatsky a souvent fait référence à cet ouvrage dont l'existence n'a jamais pu être établie. Il s'agirait de la traduction de manuscrits provenant de l'ancienne Atlantide. Ce texte est aussi appelé les <i>Stances de Dzyan</i> . Des portions de cette œuvre ont été traduites sous le titre de <i>La Doctrine Secrète</i> .
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Grimoire en cuir in quarto (20x25 cm) relié de cuir rouge, renforcé de ferronneries délicatement gravées de dessins indécents et immondes. L'ouvrage est usagé et la reliure est de mauvaise qualité. Il doit être manipulé avec soin de peur que des pages ne se détachent.		
<i>Notes</i>		

Livre de Dzyan																				
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Les six premiers chapitres datent "d'avant la Terre et [il] était vieux lorsque les seigneurs de Vénus sont venus à travers l'espace sur leurs vaisseaux pour civiliser notre planète..." Cet ouvrage est censé être très ancien. La théosophe Helena Blavatsky a souvent fait référence à cet ouvrage dont l'existence n'a jamais pu être établie. Il s'agirait de la traduction de manuscrits provenant de l'ancienne Atlantide. Ce texte est aussi appelé les <i>Stances de Dzyan</i> . Des portions de cette œuvre ont été traduites sous le titre de <i>La Doctrine Secrète</i> .																		
<i>Rédaction</i>	inconnue																			
<i>Langue</i>	anglais																			
<i>Etat</i>	usagé																			
<i>Description</i> Grimoire en cuir in quarto (20x25 cm) relié de cuir rouge, renforcé de ferronneries délicatement gravées de dessins indécents et immondes. L'ouvrage est usagé et la reliure est de mauvaise qualité. Il doit être manipulé avec soin de peur que des pages ne se détachent.																				
<i>Complexité</i>	cryptique (90%)	<i>Sorts</i>  Convoquer l'Enfant des Bois ( <i>Invoker/Contrôler un sombre rejeton</i> )  Convoquer l'Esprit du Vent ( <i>Invoker/Contrôler un Byakhee</i> )  Appeler Un Qui Ne Devrait Pas Etre ( <i>Contrôler un Shoggoth</i> )  Vision Onirique ( <i>Contacter Cthulhu</i> )  Sens du Voyageur ( <i>Trouver un Portail</i> )																		
<i>Mythe</i>	9																			
<i>Santé</i>	1																			
<i>Durée</i>	semaines																			
<i>Lecteurs</i>																				
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																	
Nom	Gains																			



Papyrus de Gorgaroth		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin contient un étrange texte qui ressemble à une prière impie dédiée à une sombre divinité égyptienne du nom de <i>Ni-ar-la-to-thep</i> . La récitation de la prière par un véritable croyant produirait une sorte de transe durant laquelle une parcelle de l'énergie du dieu s'introduirait dans le fidèle. Le dieu serait alors en mesure de répondre à ses attentes et de lui apporter ce qu'il désire le plus au monde. Le texte est relativement complexe et sujet à interprétation. Il fait référence à de nombreuses mutations et à des transformations radicales autorisées par la funeste divinité.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> Cet étroit rouleau de papyrus est en bon état, il ne semble en fait pas être vieux de plus d'un siècle. Le texte est très lisible, mais écrit en hiéroglyphes anciens, selon une graphie et une grammaire quelque peu défailante et approximative. Il manque paradoxalement de décorations et l'encre utilisée semble de piètre qualité alors que le papyrus est lui-même d'excellente facture.		
<i>Notes</i>		

Papyrus de Gorgaroth		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin contient un étrange texte qui ressemble à une prière impie dédiée à une sombre divinité égyptienne du nom de <i>Ni-ar-la-to-thep</i> .  La récitation de la prière par un véritable croyant produirait une sorte de transe durant laquelle une parcelle de l'énergie du dieu s'introduirait dans le fidèle. Le dieu serait alors en mesure de répondre à ses attentes et de lui apporter ce qu'il désire le plus au monde.  Le texte est relativement complexe et sujet à interprétation. Il fait référence à de nombreuses mutations et à des transformations radicales autorisées par la funeste divinité.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> Cet étroit rouleau de papyrus est en bon état, il ne semble en fait pas être vieux de plus d'un siècle. Le texte est très lisible, mais écrit en hiéroglyphes anciens, selon une graphie et une grammaire quelque peu défailante et approximative. Il manque paradoxalement de décorations et l'encre utilisée semble de piètre qualité alors que le papyrus est lui-même d'excellente facture.		
<i>Complexité</i>	ardu (50 %)	
<i>Mythe</i>	1	
<i>Santé</i>	1	
<i>Durée</i>	jours	
<i>Lecteurs</i>		
<i>Nom</i>		<i>Gains</i>

Papyrus de la Bête des Vents		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin décrit les ravages de la <i>Bête des Vents</i> , créature puissante et redoutable. Il décrit la manière dont les prêtres du Pharaon Noir font appel à elle pour terroriser leurs ennemis.  Ces créatures sont avides de sang et leur apparition suffirait à elle-seule à faire taire les opposants. Leur invocation nécessite un long rituel à l'issue incertaine aux composantes rares et sinistres Le parchemin se termine par l'évocation d'une autre race de créatures encore plus monstrueuses, nommées les bêtes du <i>Pharaon Noir</i> . Elle seraient au service direct du Dieu et invoquées sur Terre uniquement dans les circonstances les plus terribles. Le texte s'arrête brusquement sans plus en donner de détails. Il apparaît que ce papyrus devait faire partie d'une collection, mais il n'y a aucune trace de sa suite.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Ce vieux papyrus abîmé a été recollé sur un second, un peu en meilleur état. Le document reste particulièrement fragile et doit être manipulé avec soin. Il est difficile à dater mais semble dater du moyen-empire. Il demeure cependant parfaitement lisible et ses dimensions réduites en facilitent la lecture.		
<i>Notes</i>		

Papyrus de la Bête des Vents		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin décrit les ravages de la <i>Bête des Vents</i> , créature puissante et redoutable. Il décrit la manière dont les prêtres du Pharaon Noir font appel à elle pour terroriser leurs ennemis.  Ces créatures sont avides de sang et leur apparition suffirait à elle-seule à faire taire les opposants. Leur invocation nécessite un long rituel à l'issue incertaine aux composantes rares et sinistres Le parchemin se termine par l'évocation d'une autre race de créatures encore plus monstrueuses, nommées les bêtes du <i>Pharaon Noir</i> . Elle seraient au service direct du Dieu et invoquées sur Terre uniquement dans les circonstances les plus terribles. Le texte s'arrête brusquement sans plus en donner de détails. Il apparaît que ce papyrus devait faire partie d'une collection, mais il n'y a aucune trace de sa suite.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Ce vieux papyrus abîmé a été recollé sur un second, un peu en meilleur état. Le document reste particulièrement fragile et doit être manipulé avec soin. Il est difficile à dater mais semble dater du moyen-empire. Il demeure cependant parfaitement lisible et ses dimensions réduites en facilitent la lecture.		
<i>Complexité</i>	ardu (50 %)	
<i>Mythe</i>	1	
<i>Santé</i>	1	
<i>Durée</i>	jours	
<i>Lecteurs</i>		
<i>Nom</i>		<i>Gains</i>

Papyrus du serviteur de Pharaon		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin traite des vertus et de la force incroyable des serviteurs du <i>Pharaon Noir</i> : des créatures dotées d'une parcelle de la divinité du Pharaon et qu'il charge d'accomplir sa volonté sur le monde terrestre. Bien qu'ils ne soient jamais décrits, ils apparaissent comme des chasseurs et des pisteurs exceptionnels, capables de traquer leur proie sur de très longues distances. Infatigables, sauvages, ils ne laissent jamais ceux qui s'opposent à la volonté de leur Maître vivants. Le parchemin traite ensuite de la capacité des prêtres de Pharaon de leur commander et des moyens qu'ils utilisent pour que leur Dieu intercède en leur faveur et leur accorde pouvoir sur ses serviteurs.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	mauvais	
<i>Description</i> Ce court rouleau de papyrus est globalement en mauvais état et difficilement lisible. Les hiéroglyphes ont été inscrits en utilisant de nombreux pigments dont certains ont très mal résistés au passage des siècle. Le support lui même est devenu cassant et a subit les affres du feu.		
<i>Notes</i> <div></div>		

Papyrus du serviteur de Pharaon		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce parchemin traite des vertus et de la force incroyable des serviteurs du <i>Pharaon Noir</i> : des créatures dotées d'une parcelle de la divinité du Pharaon et qu'il charge d'accomplir sa volonté sur le monde terrestre. Bien qu'ils ne soient jamais décrits, ils apparaissent comme des chasseurs et des pisteurs exceptionnels, capables de traquer leur proie sur de très longues distances. Infatigables, sauvages, ils ne laissent jamais ceux qui s'opposent à la volonté de leur Maître vivants. Le parchemin traite ensuite de la capacité des prêtres de Pharaon de leur commander et des moyens qu'ils utilisent pour que leur Dieu intercède en leur faveur et leur accorde pouvoir sur ses serviteurs.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	égyptien hiéroglyphique	
<i>Etat</i>	mauvais	
<i>Description</i> Ce court rouleau de papyrus est globalement en mauvais état et difficilement lisible. Les hiéroglyphes ont été inscrits en utilisant de nombreux pigments dont certains ont très mal résistés au passage des siècle. Le support lui même est devenu cassant et a subit les affres du feu.		
<i>Complexité</i>	ardu (50%)	<i>Sorts</i>  Invoquer un serviteur de Pharaon (Invoquer une horreur chasseresse)
<i>Mythe</i>	1	
<i>Santé</i>	1	
<i>Durée</i>	jours	
<i>Lecteurs</i>		
<i>Nom</i>		<i>Gains</i>

## Parchemin de la Créature d'Ailleurs

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

## Contenu

*Rédaction* inconnue

Cette page traite succinctement de l'outre-monde qui existe en dehors du temps et de l'espace et des choses qui y vivent, chargées de maintenir l'ordre naturel de l'Univers et de celles capables de relier le temps et l'espace et d'y voyager à leur aise.

*Langue* arabe

<i>Etat</i>	usagé
-------------	-------

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Certaines de ces terribles créatures peuvent être convaincus de se présenter à un moment et à lieu sur Terre et de répondre favorablement aux demandes de celui qui connaît les formules.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

Le texte tout entier semble n'être en fait qu'une de ces formules, dissimulée au milieu de la description.

Notes

## Parchemin de la Créature d'Ailleurs

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

## Contenu

*Rédaction* inconnue

Cette page traite succinctement de l'outre-monde qui existe en dehors du temps et de l'espace et des choses qui y vivent, chargées de maintenir l'ordre naturel de l'Univers et de celles capables de relier le temps et l'espace et d'y voyager à leur aise.

*Langue* arabe

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Certaines de ces terribles créatures peuvent être convaincus de se présenter à un moment et à lieu sur Terre et de répondre favorablement aux demandes de celui qui connaît les formules.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

Le texte tout entier semble n'être en fait qu'une de ces formules, dissimulée au milieu de la description.

*Complexité* complexe (70 %)

Mythe	1
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

	<i>Sorts</i>
--	--------------

Invoker a creature from another world  
(*control a dimensional wanderer*)

*Lecteurs*

[illegible]

## Parchemin Porteur de la Malédiction

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

<i>Etat</i>	usagé
-------------	-------

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

## Contenu

Cette page contient de nombreuses descriptions toutes plus horribles les unes que les autres de ce qui advient de ceux qui s'opposent aux serviteurs des « Vrais Dieux ».

Il décrit par le détail, la manière dont l'auteur, qui se dit prêtre et favori de *Nirlitotès*, l'un des « véritables dieux exilés hors du temps et de l'espace », amène l'attention de son Dieu sur ceux qui s'opposent aux desseins de sa secte. Il est probable que cet extrait soit issue de légendes entretenues par ce culte interdit afin de terroriser leurs ennemis et de les tenir éloignés de leurs projets véritables.

Notes

## Parchemin Porteur de la Malédiction

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

	<i>Contenu</i>
--	----------------

Cette page contient de nombreuses descriptions toutes plus horribles les unes que les autres de ce qui advient de ceux qui s'opposent aux serveurs des « Vrais Dieux ».

Il décrit par le détail, la manière dont l'auteur, qui se dit prêtre et favori de *Nirlitotès*, l'un des « véritables dieux exilés hors du temps et de l'espace », amène l'attention de son Dieu sur ceux qui s'opposent aux desseins de sa secte. Il est probable que cet extrait soit issu de légendes entretenues par ce culte interdit afin de terroriser leurs ennemis et de les tenir éloignés de leurs projets véritables.

*Complexité* complexe (70 %)

Mythe	1
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

	<i>Sorts</i>
--	--------------

Le Verbe de la malédiction  
(*terrible malédiction d'Azathoth*)

*Lecteurs*

[illegible]

# Parchemin des Rêves Oubliés

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

## Contenu

Ce texte décrit les voyages de l'auteur dans l'univers des songes. Ses rêves sont abordés avec beaucoup de logique et de cohérence et font apparaître tout un univers à la fois poétique et dérangeant.

De nombreuses manières de voyager dans les rêves sont cités, le plus souvent en faisant appel à de nombreuses drogues aux noms complexes et étrangers.

Le texte traite plus particulièrement de la manière dont l'auteur réussit à faire partager ses visions et ses songes éveillés avec d'autres personnes, qu'elles soient initiées ou non.

Notes

# Parchemin des Rêves Oubliés

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

	<i>Contenu</i>
--	----------------

Ce texte décrit les voyages de l'auteur dans l'univers des songes. Ses rêves sont abordés avec beaucoup de logique et de cohérence et font apparaître tout un univers à la fois poétique et dérangeant.

De nombreuses manières de voyager dans les rêves sont cités, le plus souvent en faisant appel à de nombreuses drogues aux noms complexes et étrangers.

Le texte traite plus particulièrement de la manière dont l'auteur réussit à faire partager ses visions et ses songes éveillés avec d'autres personnes, qu'elles soient initiées ou non.

*Complexité* complexe (70 %)

Mythe	1
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

	<i>Sorts</i>
--	--------------

Parler à celui qui rêve  
(*envoyer des rêves*)

*Lecteurs*

[illegible]

# Parchemin des Passions Interdites

<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce texte traite des interdits, nombreux, de la religion de l'auteur. Ce dernier se dit prêtre de <i>Nirlitotès</i> , une sombre mais puissante divinité exilée de la Terre. Les interdits sont nombreux, presque autant que les récompenses données par le dieu à ses fidèles et véritables croyants. Il est ensuite fait mention de obligations faites aux prêtres de pratiquer des sacrifices nombreux et réguliers en l'honneur des véritables dieux. Le matériel et la procédure, écœurante, sont minutieusement décrits dans la seconde moitié du texte.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	arabe	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source. Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.		

## Notes

# Parchemin des Passions Interdites

<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce texte traite des interdits, nombreux, de la religion de l'auteur. Ce dernier se dit prêtre de <i>Nirlitotès</i> , une sombre mais puissante divinité exilée de la Terre. Les interdits sont nombreux, presque autant que les récompenses données par le dieu à ses fidèles et véritables croyants. Il est ensuite fait mention de obligations faites aux prêtres de pratiquer des sacrifices nombreux et réguliers en l'honneur des véritables dieux. Le matériel et la procédure, écœurante, sont minutieusement décrits dans la seconde moitié du texte.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	arabe	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source. Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.		

*Complexité* complexe (70 %)

Mythe	1
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

*Lecteurs*

[illegible]

*Sorts*

– aucun –

# Parchemin de la Vertu Inatteignable

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

<i>Etat</i>	usagé
-------------	-------

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

## Contenu

Cette page traite des vertus attendues du prêtre. Elle détaille celles qui lui permettront d'atteindre la perfection et de fusionner avec le Dieu au moment de son retour inévitable.

Le prêtre doit ainsi une obéissance aveugle à son Dieu et doit tout abandonner pour son adoration. Mais il doit aussi se fondre dans la société vile et abjecte de la civilisation. Il est même encouragé à en devenir un dirigeant, afin de mieux prêter assistance aux fidèles.

Mais la plus grande des vertus est l'abandon le plus complet des valeurs généralement admises et le désir de se donner pleinement corps et âme à son dieu.

Notes

## Parchemin de la Vertu Inatteignable

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* inconnue

*Langue* arabe

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source.

Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.

	<i>Contenu</i>
--	----------------

Cette page traite des vertus attendues du prêtre. Elle détaille celles qui lui permettront d'atteindre la perfection et de fusionner avec le Dieu au moment de son retour inévitable.

Le prêtre doit ainsi une obéissance aveugle à son Dieu et doit tout abandonner pour son adoration. Mais il doit aussi se fondre dans la société vile et abjecte de la civilisation. Il est même encouragé à en devenir un dirigeant, afin de mieux prêter assistance aux fidèles.

Mais la plus grande des vertus est l'abandon le plus complet des valeurs généralement admises et le désir de se donner pleinement corps et âme à son dieu.

*Complexité* complexe (70 %)

Mythe	0
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

*Lecteurs*

[illegible]

	<i>Sorts</i>
--	--------------

– aucun –



Parchemin du Soupir du Repenti		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce texte traite de la manière de gérer les traîtres, les parjures, ceux qui ont abandonné le culte ainsi que ceux qui s'évertuent à en dénoncer les agissements publiquement. Il énumère les procédés reconnus et officiels de capturer de tels individus, de les mettre à mort dans d'atroces souffrance, de faire des exemples de leurs biens, de massacrer leurs familles et de répandre les viscères de leurs amis. A chaque cas semble correspondre un supplice particulier et plus horrible que le précédent. Les détails devaient être donnés dans la suite de l'ouvrage, mais sont introuvables.
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	arabe	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source. Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.		
<i>Notes</i> <div></div>		

Parchemin du Soupir du Repenti																						
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Ce texte traite de la manière de gérer les traîtres, les parjures, ceux qui ont abandonné le culte ainsi que ceux qui s'évertuent à en dénoncer les agissements publiquement. Il énumère les procédés reconnus et officiels de capturer de tels individus, de les mettre à mort dans d'atroces souffrance, de faire des exemples de leurs biens, de massacrer leurs familles et de répandre les viscères de leurs amis. A chaque cas semble correspondre un supplice particulier et plus horrible que le précédent. Les détails devaient être donnés dans la suite de l'ouvrage, mais sont introuvables.																				
<i>Rédaction</i>	inconnue																					
<i>Langue</i>	arabe																					
<i>Etat</i>	usagé																					
<i>Description</i> Ce parchemin est certainement une page issue d'un ouvrage oublié. Il fait partie d'une petite collection de six parchemins, de la même écriture et certainement originaire de la même source. Bien qu'étant en relatif mauvais état, les parchemins sont clairement lisibles et exploitables. On ignore tout de l'auteur et de l'ouvrage source.																						
<i>Complexité</i>	complexe (70 %)	<i>Sorts</i>  – aucun –																				
<i>Mythe</i>	1																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	jours																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

## Parchemin « De pulchritudine mundi »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* XVI<sup>ème</sup> siècle

*Langue* latin

<i>Etat</i>	bon
-------------	-----

### Description

Ce parchemin a la forme d'un assez court rouleau, en bon état, recouvert d'une écriture manuscrite délicate.

Il semble dater du seizième siècle à l'écriture, mais le texte est de facture très classique.

Le parchemin est lui-même d'excellente tenue et paraît bien plus récent.

## Contenu

Le texte est en fait un long poème à la gloire des véritables Dieux de la Terre. Il décrit à quelle point le monde est beau et parfait ; cette perfection étant marquée par l'équilibre idéal entre les forces de l'Univers.

Mais il se plaint de l'absence de Dieux  
exilés de leur Création et comment  
l'homme, locataire du monde, a  
perverti cette perfection.

Il annonce finalement le retour des Dieux et le retour à un âge d'or durant lequel le monde sera rendu plus beau et parfait qu'il ne l'a jamais été.

Notes

Parchemin « De pulchritudine mundi »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* XVI<sup>ème</sup> siècle

*Langue* latin

*Etat* bon

### Description

Ce parchemin a la forme d'un assez court rouleau, en bon état, recouvert d'une écriture manuscrite délicate.

Il semble dater du seizième siècle à l'écriture, mais le texte est de facture très classique.

Le parchemin est lui-même d'excellente tenue et paraît bien plus récent.

Contenu
---------

Le texte est en fait un long poème à la gloire des véritables Dieux de la Terre. Il décrit à quelle point le monde est beau et parfait ; cette perfection étant marquée par l'équilibre idéal entre les forces de l'Univers.

Mais il se plaint de l'absence de Dieux  
exilés de leur Création et comment  
l'homme, locataire du monde, a  
perverti cette perfection.

Il annonce finalement le retour des Dieux et le retour à un âge d'or durant lequel le monde sera rendu plus beau et parfait qu'il ne l'a jamais été.

*Complexité* arcu (50 %)

Mythe	1
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

*Lecteurs*

[illegible]

<i>Sorts</i>
--------------

– aucun –

### Parchemin « De nytrice et ovorvmti »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* 17 – 18<sup>ème</sup> siècle

<i>Langue</i>	latin
---------------	-------

*Etat* usagé

### Description

Il s'agit de quelques pages de parchemins formant un court texte.

Ce sont des pages libres, ayant beaucoup servies, mais encore en bon état. Elles ne sont pas identifiées et l'auteur en est inconnu.

Le texte semble avoir été rédigé entre le 17<sup>ème</sup> et le 18<sup>ème</sup> siècle, le parchemin est de bonne qualité mais a vécu des moments difficiles.

## Contenu

Ce parchemin est un long poème allégorique à la gloire d'une divinité aux multiples formes nommée *Nyarlathothep*.

On y décrit la grandeur et sa puissance, comme le plus puissant des Dieux, lui qui leur sert de messager, de voix et d'âme.

Le texte est assez long et s'attarde longuement sur des détails insignifiants ; sa facture formelle est légère, pour ne pas dire faible.

Le texte a été, de toute évidence, rédigé par un illuminé voyant la marque de son dieu imprimée en toute chose qui l'entourait.

Notes

Parchemin « De nytrice et ovorvmti »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* 17 – 18<sup>ème</sup> siècle

*Langue* latin

*Etat* usagé

### Description

Il s'agit de quelques pages de parchemins formant un court texte.

Ce sont des pages libres, ayant beaucoup servies, mais encore en bon état. Elles ne sont pas identifiées et l'auteur en est inconnu.

<i>Contenu</i>
----------------

Ce parchemin est un long poème allégorique à la gloire d'une divinité aux multiples formes nommée *Nyarlathothep*.

On y décrit la grandeur et sa puissance, comme le plus puissant des Dieux, lui qui leur sert de messager, de voix et d'âme.

Le texte est assez long et s'attarde longuement sur des détails insignifiants ; sa facture formelle est légère, pour ne pas dire faible.

Le texte a été, de toute évidence, rédigé par un illuminé voyant la marque de son dieu imprimée en toute chose qui l'entourait.

*Complexité* facile (20%)

Mythe	0
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

	<i>Sorts</i>
--	--------------

– aucun –

*Lecteurs*

[illegible]

Parchemin « Principium nitidi prima sub origine mundi »		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Le texte se perd rapidement en imprécation et en louanges des Dieux passés et à venir. Il présente une forme mixte de poésie et de prose et la forme finale s'avère lourde, malhabile et artificielle. Le texte présente les principaux dieux et finalement prend la forme d'une ode au <i>Grand Cthulhu</i> attendant de remonter de son trône pour y exercer, de nouveau, son terrible règne. Le texte lui-même est adressé à <i>Nyarlathothep</i> qui agirait comme intercesseur et porterait en personne le message au <i>Grand Cthulhu</i> .
<i>Rédaction</i>	XV <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	latin	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Ce parchemin est, certainement, une vieille lettre ayant perdu son sceau et qui n'a jamais été signée. Elle est écrite sur un mauvais parchemin, mais qui s'est avéré suffisamment solide pour traverser les siècles. L'écriture y est très marquée, trop rigide, et probablement du fait d'un érudit laïc du 15 <sup>ème</sup> siècle.		
<i>Notes</i>		

Parchemin « Principium nitidi prima sub origine mundi »																						
<i>Auteur</i> inconnu <i>Rédaction</i> XV <sup>ème</sup> siècle <i>Langue</i> latin <i>Etat</i> usagé		<i>Contenu</i> Le texte se perd rapidement en imprécation et en louanges des Dieux passés et à venir. Il présente une forme mixte de poésie et de prose et la forme finale s'avère lourde, malhabile et artificielle. Le texte présente les principaux dieux et finalement prend la forme d'une ode au <i>Grand Cthulhu</i> attendant de remonter de son trône pour y exercer, de nouveau, son terrible règne. Le texte lui-même est adressé à <i>Nyarlathothep</i> qui agirait comme intercesseur et porterait en personne le message au <i>Grand Cthulhu</i> .																				
<i>Description</i> Ce parchemin est, certainement, une vieille lettre ayant perdu son sceau et qui n'a jamais été signée. Elle est écrite sur un mauvais parchemin, mais qui s'est avéré suffisamment solide pour traverser les siècles. L'écriture y est très marquée, trop rigide, et probablement du fait d'un érudit laïc du 15 <sup>ème</sup> siècle.																						
<i>Complexité</i> ardu (50 %) <i>Mythe</i> 0 <i>Santé</i> 1 <i>Durée</i> jours		<i>Sorts</i>  – aucun –																				
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

Parchemin « Templa micant Azathoth meritis et nomine sacra »		
<i>Auteur</i>	inconnu	<b>Contenu</b> Le texte écrit en un latin approximatif et rempli de barbarismes semble avoir peu de sens. On y parle de la toute puissance de la <i>Déesse Créatrice et Destructrice, Azathoth</i> , de son nom sacré et la puissance de ce dernier sur les affaires terrestres. Un second texte s'attarde plus particulièrement sur la puissance des prêtres et des adorateurs des Anciens Dieux et sur les temples. Leurs temples et leurs domaines perdus sont rapidement évoqués comme lieu de grand pouvoir. Ils est écrit qu'il seront de nouveau visible à la face du monde quand les étoiles le voudront. La principale fonction des prêtres serait alors de s'assurer des rituels en vue de préparer ce jour.
<i>Rédaction</i>	X <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	latin	
<i>Etat</i>	mauvais	
<b>Description</b> Cette simple page de parchemin a terriblement souffert du temps et de l'humidité. Miraculeusement, le texte n'a pas trop été endommagé et demeure lisible. Le parchemin semble être un simple message, peut-être des extraits recopiés d'un texte plus important ou des précisions écrites transmises d'un érudit à un autre.		
<b>Notes</b> <div></div>		

Parchemin « Templa micant Azathoth meritis et nomine sacra »																						
<i>Auteur</i> inconnu		<i>Contenu</i> Le texte écrit en un latin approximatif et rempli de barbarismes semble avoir peu de sens. On y parle de la toute puissance de la <i>Déesse Créatrice et Destructrice, Azathoth</i> , de son nom sacré et la puissance de ce dernier sur les affaires terrestres. Un second texte s'attarde plus particulièrement sur la puissance des prêtres et des adorateurs des Anciens Dieux et sur les temples. Leurs temples et leurs domaines perdus sont rapidement évoqués comme lieu de grand pouvoir. Ils est écrit qu'il seront de nouveau visible à la face du monde quand les étoiles le voudront. La principale fonction des prêtres serait alors de s'assurer des rituels en vue de préparer ce jour.																				
<i>Rédaction</i> X <sup>ème</sup> siècle																						
<i>Langue</i> latin																						
<i>Etat</i> mauvais																						
<i>Description</i> Cette simple page de parchemin a terriblement souffert du temps et de l'humidité. Miraculeusement, le texte n'a pas trop été endommagé et demeure lisible. Le parchemin semble être un simple message, peut-être des extraits recopiés d'un texte plus important ou des précisions écrites transmises d'un érudit à un autre.																						
<i>Complexité</i> délicat (30 %)		<i>Sorts</i>  – aucun –																				
<i>Mythe</i> 0																						
<i>Santé</i> 1																						
<i>Durée</i> jours																						
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

## Parchemin « Semblable à la divine charogne »

*Auteur* inconnu

*Rédaction* XVII<sup>ème</sup> siècle

*Langue* français

<i>Etat</i>	bon
-------------	-----

*Description*

Ce parchemin est écrit sur un vélin de bonne qualité. Il fut correctement conservé et a gardé une souplesse certaine. L'écriture est clairement lisible.

Il apparaît avoir été écrit dans la première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle dans un français légèrement archaïque, sous une forme poétique qui le rend complexe à interpréter.

## Notes

## Contenu

Le poème décrit des scènes de libations contre nature et incite les véritables croyants à s'adonner sans retenue aux pires actes. Le fidèle se doit de pratiquer toutes les licences, y compris les plus perverses.

Le texte est dédié à une obscure divinité du nom de Shub-Niggurath, mais ces pratiques ne sont qu'un moyen d'honorer Nyarlathothep.

Parchemin « Semblable à la divine charogne »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* XVII<sup>ème</sup> siècle

*Langue* français

<i>Etat</i>	bon
-------------	-----

*Description*

Ce parchemin est écrit sur un vélin de bonne qualité. Il fut correctement conservé et a gardé une souplesse certaine. L'écriture est clairement lisible.

Il apparaît avoir été écrit dans la première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle dans un français légèrement archaïque, sous une forme poétique qui le rend complexe à interpréter.

*Le document reprend une version moderne et lisible.*

*Complexité* ardu (50 %)

<i>Mythe</i>	1
--------------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jour

## Lecteurs

[illegible]

## Contenu

Le poème décrit des scènes de libations contre nature et incite les véritables croyants à s'adonner sans retenue aux pires actes. Le fidèle se doit de pratiquer toutes les licences, y compris les plus perverses.

Le texte est dédié à une obscure divinité du nom de Shub-Niggurath, mais ces pratiques ne sont qu'un moyen d'honorer Nyarlathothep.

## Sorts

– aucun –

## Parchemin « Supplique à Nyarlathothep »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* XVI<sup>ème</sup> siècle

<i>Langue</i>	vieux français
---------------	----------------

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin, écrit recto-verso, contient un poème incantatoire, écrit en français du 16<sup>ème</sup> siècle.

Cette feuille volante a correctement supporté le passage du temps, mais certaines précautions doivent être employées pour la manipuler.

Le texte n'est pas signé.

## Contenu

Ce poème est une forme d'incantation adressée à Nyarlathothep pour qu'il apporte son assistance à l'auteur.

Il présente un monde dont il est à la fois le seul espoir et la perte. Il sera à l'origine de la chute de l'humanité, mais apporte son soutien et sa protection à ceux qui en ont déjà été rejetés.

Le texte s'avère particulièrement malsain et dérangeant. Il s'achève par une prière à *Nyarlathothep*. Il est difficile d'estimer si cette dernière constitue une forme d'incantation favorisant une manifestation du Dieu ou non.

Notes

## Parchemin « Supplique à Nyarlathothep »

<i>Auteur</i>	inconnu
---------------	---------

*Rédaction* XVI<sup>ème</sup> siècle

<i>Langue</i>	vieux français
---------------	----------------

*Etat* usagé

### Description

Ce parchemin, écrit recto-verso, contient un poème incantatoire, écrit en français du 16<sup>ème</sup> siècle.

Cette feuille volante a correctement supporté le passage du temps, mais certaines précautions doivent être employées pour la manipuler.

Le texte n'est pas signé.

*Le document reprend une version moderne et lisible.*

*Complexité* délicat (30%)

Mythe	0
-------	---

<i>Santé</i>	1
--------------	---

Durée jours

*Lecteurs*

[illegible]

	<i>Contenu</i>
--	----------------

Ce poème est une forme d'incantation adressée à Nyarlathothep pour qu'il apporte son assistance à l'auteur.

Il présente un monde dont il est à la fois le seul espoir et la perte. Il sera à l'origine de la chute de l'humanité, mais apporte son soutien et sa protection à ceux qui en ont déjà été rejetés.

Le texte s'avère particulièrement malsain et dérangeant. Il s'achève par une prière à *Nyarlahothep*. Il est difficile d'estimer si cette dernière constitue une forme d'incantation favorisant une manifestation du Dieu ou non.

	<i>Sorts</i>
--	--------------

– aucun –

Parchemin « Incantation à Pharaon »		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Le texte est une incantation, une prière au <i>Pharaon Noir</i> . Cette dernière commande le sombre dieu d'accorder plus de pouvoirs à son fidèle servant et puissant sorcier. Plus précisément, le sorcier pourrait obliger <i>Pharaon</i> à insuffler temporairement une partie de son énergie à un objet destiné à servir les desseins des Dieux. Il utilise la puissance de <i>Nyarlathothep</i> pour obliger le Pharaon Noir à lui accorder cette faveur. Cette œuvre de théurgie fait appel à de nombreux autres démons pour installer le pouvoir dans l'objet et l'y emprisonner.
<i>Rédaction</i>	XVII <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	anglais élisabéthain	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> Ce parchemin en relativement bon état contient une formule magique destinée à accorder la puissance à une arme. C'est un simple morceau de parchemin de qualité, contenant le texte de l'incantation écrite de manière lisible, mais sans élégance. On en ignore la provenance et l'auteur.		
<i>Notes</i> <div></div>		

Parchemin « Incantation à Pharaon »																						
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> Le texte est une incantation, une prière au <i>Pharaon Noir</i> . Cette dernière commande le sombre dieu d'accorder plus de pouvoirs à son fidèle servant et puissant sorcier. Plus précisément, le sorcier pourrait obliger <i>Pharaon</i> à insuffler temporairement une partie de son énergie à un objet destiné à servir les desseins des Dieux. Il utilise la puissance de <i>Nyarlathothep</i> pour obliger le Pharaon Noir à lui accorder cette faveur. Cette œuvre de théurgie fait appel à de nombreux autres démons pour installer le pouvoir dans l'objet et l'y emprisonner.																				
<i>Rédaction</i>	XVII <sup>ème</sup> siècle																					
<i>Langue</i>	anglais élisabéthain																					
<i>Etat</i>	bon																					
<i>Description</i> Ce parchemin en relativement bon état contient une formule magique destinée à accorder la puissance à une arme. C'est un simple morceau de parchemin de qualité, contenant le texte de l'incantation écrite de manière lisible, mais sans élégance. On en ignore la provenance et l'auteur.																						
<i>Complexité</i> délicat (30 %)		<i>Sorts</i>  – aucun –																				
<i>Mythe</i> 0																						
<i>Santé</i> 1																						
<i>Durée</i> jours																						
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					



C̥haat Aquadinguen		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> "Aquadingen" est un mélange de latin et d'allemand signifiant "choses de l'eau". Le <i>C̥haat Aquadingen</i> est une étude approfondie de la race des Profondeurs. Il fait référence aux cités sous-marines situées au large de l'île de <i>Ponape</i> , des côtes de l'Alaska, dans la Mer du Nord, dans l'Océan Indien. Il parle également longuement de <i>Père Dagon</i> et de <i>Mère Hydra</i> , leurs dieux. Il analyse ensuite les cultes humains qui leur sont dévoués, plus particulièrement celui de <i>Ponape</i> . Il décrit aussi les cultes vénérant <i>C̥thulhu</i> . Il étudie également le Grand Ancien et ses rejetons : les <i>Larves Stellaires</i> . Certains passage sont codés en hiéroglyphes très difficilement déchiffrables et se rapportant mystérieusement à <i>Nyarlathept</i> . Le <i>C̥haat Aquadingen</i> contient également une partie des rituels liés à <i>Yibb-Tstll</i> . L'ouvrage comporte aussi des informations sur la <i>Barrière de Naach-Tith</i> et enfin quelques références générales sur <i>Azathoth</i> , <i>Tsathoggua</i> , <i>Shub-Niggurath</i> , <i>Bugg-Shash</i> et <i>Yog-Sothoth</i> .
<i>Rédaction</i>	XIV <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	hindi	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Manuscrit relié dans le sens de la longueur. Reliure en mauvais état, à la couverture inexistante. Le texte demeure lisible, mais les pages de parchemin assez fragiles ont été endommagées et doivent être manipulées avec soin. L'encre et les couleurs utilisées ont, par contre, correctement passés les siècles. La manuscrit est abondamment commenté, certainement par le copiste.		
<i>Notes</i>		

C̥haat Aquadinguen																						
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> "Aquadingen" est un mélange de latin et d'allemand signifiant "choses de l'eau". Le <i>C̥haat Aquadingen</i> est une étude approfondie de la race des Profondeurs. Il fait référence aux cités sous-marines situées au large de l'île de <i>Ponape</i> , des côtes de l'Alaska, dans la Mer du Nord, dans l'Océan Indien. Il parle également longuement de <i>Père Dagon</i> et de <i>Mère Hydra</i> , leurs dieux. Il analyse ensuite les cultes humains qui leur sont dévoués, plus particulièrement celui de <i>Ponape</i> . Il décrit aussi les cultes vénérant <i>C̥thulhu</i> . Il étudie également le Grand Ancien et ses rejetons : les <i>Larves Stellaires</i> . Certains passage sont codés en hiéroglyphes très difficilement déchiffrables et se rapportant mystérieusement à <i>Nyarlathept</i> . Le <i>C̥haat Aquadingen</i> contient également une partie des rituels liés à <i>Yibb-Tstll</i> . L'ouvrage comporte aussi des informations sur la <i>Barrière de Naach-Tith</i> et enfin quelques références générales sur <i>Azathoth</i> , <i>Tsathoggua</i> , <i>Shub-Niggurath</i> , <i>Bugg-Shash</i> et <i>Yog-Sothoth</i> .																				
<i>Rédaction</i>	XIV <sup>ème</sup> siècle																					
<i>Langue</i>	hindi																					
<i>Etat</i>	fragile																					
<i>Description</i> Manuscrit relié dans le sens de la longueur. Reliure en mauvais état, à la couverture inexistante. Le texte demeure lisible, mais les pages de parchemin assez fragiles ont été endommagées et doivent être manipulées avec soin. L'encre et les couleurs utilisées ont, par contre, correctement passés les siècles. La manuscrit est abondamment commenté, certainement par le copiste.																						
<i>Complexité</i>	ardu (50 %)	<i>Sorts</i>  Appeler le Sombre Attirer le Grand Être ( <i>Appeler/Congédier Bugg-Shash</i> ) Hymne de Nyhargo ( <i>variante inverse de Résurrection / détruit les revenants</i> )  Parler avec l'Enfant Dieu ( <i>Contacter une Larve Stellaire de C̥thulhu</i> ) Parler avec les Enfants de la Mer ( <i>Contacter un Profond</i> ) Parler avec Mère Hydra Parler avec Père Dagon Rêves de Zattoqua ( <i>Contacter Tsathoggua</i> ) Rêve du Dieu ( <i>C̥thulhu</i> ) Rêves du Noyer ( <i>Yibb-Tstll</i> )																				
<i>Mythe</i>	13																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	mois																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>			Nom	Gains																		
Nom	Gains																					

La Déesse à l'Éventail Noir		
<i>Auteur</i>	Liu Chanfang	<i>Contenu</i> Les poèmes de ce livre racontent la façon dont le moine Liu rencontra une déesse qui cachait son visage derrière un éventail noir. La déesse parvint à séduire l'auteur, lui révélant son véritable nom et la manière de l'appeler de derrière l'éventail. Il suivit son invitation et il fut frappé d'horreur lorsqu'il vit la <i>Femme Boursoüflée</i> ; il perdit alors toute sa raison et rédigea le dernier poème avec son sang après s'être étripé avec une faucille. Cela marque la création de l' <i>Ordre de la Femme Boursoüflée</i> et c'est le livre le plus précieux du culte ; le culte ne reculera certainement devant rien et n'hésitera pas à tuer tous les infidèles pour récupérer son bien. Bien qu'il ne mentionne jamais le nom de <i>Nyarlathothep</i> , un des poèmes fait clairement référence à cette sinistre divinité avec tous ses attributs décrits par ailleurs dans d'autres ouvrages interdits. La <i>Femme Boursoüflée</i> apparaît alors comme un avatar régional du <i>Chaos Rampant</i> .
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	chinois classique	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Long rouleau de près de dix mètres. La face sur laquelle est écrit le texte a été noircie et les caractères apparaissent en négatif. Le texte est assez long, mais les caractères très lisibles, bien qu'archaïques, sont de grandes dimensions. Le tout est rendu plus complexe à l'étude par l'absence de découpage du texte et d'illustrations.		
<i>Notes</i>		

La Déesse à l'Éventail Noir																						
<i>Auteur</i>	Liu Chanfang	<i>Contenu</i> Les poèmes de ce livre racontent la façon dont le moine Liu rencontra une déesse qui cachait son visage derrière un éventail noir. La déesse parvint à séduire l’auteur, lui révélant son véritable nom et la manière de l’appeler de derrière l’éventail. Il suivit son invitation et il fut frappé d’horreur lorsqu’il vit la <i>Femme Boursoüflée</i> ; il perdit alors toute sa raison et rédigea le dernier poème avec son sang après s’être étripé avec une faucille. Cela marque la création de l’ <i>Ordre de la Femme Boursoüflée</i> et c’est le livre le plus précieux du culte ; le culte ne reculera certainement devant rien et n’hésitera pas à tuer tous les infidèles pour récupérer son bien. Bien qu’il ne mentionne jamais le nom de <i>Nyarlathothep</i> , un des poèmes fait clairement référence à cette sinistre divinité avec tous ses attributs décrits par ailleurs dans d’autres ouvrages interdits. La <i>Femme Boursoüflée</i> apparaît alors comme un avatar régional du <i>Chaos Rampant</i> .																				
<i>Rédaction</i>	inconnue																					
<i>Langue</i>	chinois classique																					
<i>Etat</i>	usagé																					
<i>Description</i> Long rouleau de près de dix mètres. La face sur laquelle est écrit le texte a été noircie et les caractères apparaissent en négatif. Le texte est assez long, mais les caractères très lisibles, bien qu’archaïques, sont de grandes dimensions. Le tout est rendu plus complexe à l’étude par l’absence de découpage du texte et d’illustrations.																						
<i>Complexité</i>	complexe (70 %)	<i>Sorts</i>  Le Nom de la Déesse ( <i>Contacter Nyarlathothep</i> )																				
<i>Mythe</i>	5																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	semaines																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

Les Sept Livres Cryptiques de Hsan		
<i>Auteur</i>	Hsan le Grand	<i>Contenu</i> Chacun des rouleaux composant les <i>Sept Livres</i> est consacré à des sujets différents, tous intéressant à un titre ou à un autre les habitants de l'Empire du Milieu : • <b>Rouleau I</b> : Les secrets de la <i>résurrection des morts</i> . • <b>Rouleau II</b> : Le cannibalisme ritualisé et le culte des <i>Goules</i> . • <b>Rouleau III</b> : Les Esprits de l'air. • <b>Rouleau IV</b> : Les Esprits de la terre et les liens qu'ils entretiennent avec les tremblements de terre. • <b>Rouleau V</b> : Les <i>Profonds</i> vivant au large des côtes sud de la Chine et les cultes humains qui leurs sont dévoués. Les propriétés de l'espace et du temps ; les <i>Chiens de Tindalos</i> et la drogue <i>Liao</i> . • <b>Rouleau VI</b> : Le <i>plateau de Leng</i> en Asie Centrale et <i>Kadath l'Inconnue</i> . • <b>Rouleau VII</b> : <i>Nyarlathotep</i> et ses différents Masques. La remontée de <i>R'Lyeh</i> qui entraînera la seconde venue de <i>Cthulhu</i> ; <i>Azathoth</i> , le commencement et la fin.
<i>Rédaction</i>	II <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	chinois classique	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Les livres se présentent sous la forme de sept rouleaux de parchemin en mauvais état. Ils sont recouverts d'inscription en chinois classiques mélangées à divers symboles plus anciens. Les illustrations semblent anodines, voire pieuses, en complète contradiction avec le corps du texte. Les premiers rouleaux auraient été écrits par Hsan le Grand durant le IIe siècle après J.C. Il est possible que Hsan n'ait été que le traducteur de textes originaux aujourd'hui perdus, écrits dans un dialecte himalayen (tibétain) apparenté au chinois.		
<i>Notes</i>		

Les Sept Livres Cryptiques de Hsan																					
<i>Auteur</i>	Hsan le Grand	<i>Contenu</i> Chacun des rouleaux composant les <i>Sept Livres</i> est consacré à des sujets différents, tous intéressant à un titre ou à un autre les habitants de l'Empire du Milieu : <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rouleau I</b> : Les secrets de la <i>résurrection des morts</i>.</li><li>• <b>Rouleau II</b> : Le cannibalisme ritualisé et le culte des <i>Goules</i>.</li><li>• <b>Rouleau III</b> : Les Esprits de l'air.</li><li>• <b>Rouleau IV</b> : Les Esprits de la terre et les liens qu'ils entretiennent avec les tremblements de terre.</li><li>• <b>Rouleau V</b> : Les <i>Profonds</i> vivant au large des côtes sud de la Chine et les cultes humains qui leurs sont dévoués. Les propriétés de l'espace et du temps ; les <i>Chiens de Tindalos</i> et la drogue <i>Liao</i>.</li><li>• <b>Rouleau VI</b> : Le <i>plateau de Leng</i> en Asie Centrale et <i>Kadath l'Inconnue</i>.</li><li>• <b>Rouleau VII</b> : <i>Nyarlahotep</i> et ses différents Masques. La remontée de <i>R'Lyeh</i> qui entraînera la seconde venue de <i>Cthulhu</i> ; <i>Azathoth</i>, le commencement et la fin.</li></ul>																			
<i>Rédaction</i>	II <sup>ème</sup> siècle																				
<i>Langue</i>	chinois classique																				
<i>Etat</i>	fragile																				
<i>Description</i> Les livres se présentent sous la forme de sept rouleaux de parchemin en mauvais état. Ils sont recouverts d'inscription en chinois classiques mélangées à divers symboles plus anciens. Les illustrations semblent anodines, voire pieuses, en complète contradiction avec le corps du texte. Les premiers rouleaux auraient été écrits par Hsan le Grand durant le IIe siècle après J.C. Il est possible que Hsan n'ait été que le traducteur de textes originaux aujourd'hui perdus, écrits dans un dialecte himalayen (tibétain) apparenté au chinois.																					
<i>Complexité</i> cryptique (90 %)		<i>Sorts</i>  Attirer un Esprit ( <i>Invoyer/Contrôler un Byakhee</i> )  Attirer un habitant de la Terre ( <i>Contacter une Goule</i> )  Contacter l'Esprit de la Terre ( <i>Contacter un Chthonien</i> )  Marque du peuple perdu ( <i>Signe des Anciens</i> )  Trouver le Portail  Rendre la vie ( <i>Résurrection</i> )  Œil de Lumière et de Ténèbres																			
<i>Mythe</i>	8																				
<i>Santé</i>	1																				
<i>Durée</i>	semaines																				
<i>Lecteurs</i>																					
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>			Nom	Gains																	
Nom	Gains																				

Le Texte de R'lyeh		
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> L'original du <i>Texte de R'lyeh</i> , des tablettes d'argiles gravées vers 300 av. JC, n'est connu que de réputation. Il traite de <i>Père Dagon</i> et de <i>Mère Hydra</i> , du <i>Rejeton de Cthulhu</i> , de <i>Ghatanothoa</i> , de <i>Zoth-Ommog</i> et du <i>Grand Cthulhu</i> . Il évoque aussi l'engloutissement de <i>Mu</i> et de <i>R'lyeh</i> . Il dit aussi que <i>R'lyeh</i> resurgira des eaux. C'est également dans cet ouvrage qu'on trouve l'unique mention du <i>Dormeur du Lac</i> et de ses fonctions de gardien de la bibliothèque de <i>Calaeno</i> . Enfin, il traite brièvement de " <i>La Chose Qui Attend Dans Les Ténèbres</i> ", <i>Cyaegha</i> .
<i>Rédaction</i>	19 <sup>ème</sup> siècle – trad.	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> Le texte prend une étranger forme de traduction fidèle, jusque dans la forme, d'un ancien rouleau écrit en chinois classique. Le rouleau semble presque neuf et est composée de pages de parchemin d'origine difficilement identifiable cousues à la suite. L'auteur est inconnu, mais il est suggéré que le <i>Texte de R'lyeh</i> serait l'œuvre de certains mignons du <i>Grand Cthulhu</i> , les <i>Larves Stellaires</i> .		
<i>Notes</i>		

Le Texte de R'lyeh																						
<i>Auteur</i>	inconnu	<i>Contenu</i> L'original du <i>Texte de R'lyeh</i> , des tablettes d'argiles gravées vers 300 av. JC, n'est connu que de réputation. Il traite de <i>Père Dagon</i> et de <i>Mère Hydra</i> , du <i>Rejeton de Cthulhu</i> , de <i>Ghatanothoa</i> , de <i>Zoth-Ommog</i> et du <i>Grand Cthulhu</i> . Il évoque aussi l'engloutissement de <i>Mu</i> et de <i>R'lyeh</i> . Il dit aussi que <i>R'lyeh</i> resurgira des eaux. C'est également dans cet ouvrage qu'on trouve l'unique mention du <i>Dormeur du Lac</i> et de ses fonctions de gardien de la bibliothèque de <i>Calaeno</i> . Enfin, il traite brièvement de " <i>La Chose Qui Attend Dans Les Ténèbres</i> ", <i>Cyaegha</i> .																				
<i>Rédaction</i>	19 <sup>ème</sup> siècle – trad.																					
<i>Langue</i>	anglais																					
<i>Etat</i>	bon																					
<i>Description</i> Le texte prend une étranger forme de traduction fidèle, jusque dans la forme, d'un ancien rouleau écrit en chinois classique. Le rouleau semble presque neuf et est composée de pages de parchemin d'origine difficilement identifiable cousues à la suite. L'auteur est inconnu, mais il est suggéré que le <i>Texte de R'lyeh</i> serait l'œuvre de certains mignons du <i>Grand Cthulhu</i> , les <i>Larves Stellaires</i> .																						
<i>Complexité</i>	complexe (70 %)	<i>Sorts</i>  Appeler la Chose qui Attend dans les Ténèbres ( <i>Appeler Cyaegha</i> )  En appeler au Grand Cthulhu ( <i>Contacter Cthulhu</i> )  Prière à la Mère de Toute Chose ( <i>Contacter Mère Hydra</i> )  Prière au Père de Ceux des Profondeurs ( <i>Contacter Père Dagon</i> )  Contacter un de Ceux des Profondeurs ( <i>Contacter un Profond</i> )  Appeler le Fils du Grand Cthulhu ( <i>Contacter le rejeton de Cthulhu</i> )  La Main du Grand Cthulhu ( <i>L'Etreinte de Cthulhu</i> )  Lame de fond																				
<i>Mythe</i>	11																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	mois																					
<i>Lecteurs</i> <table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

L'Histoire de Prêtre Kwan		
<i>Auteur</i>	Kwan	<i>Contenu</i> Cette homélie raconte, comment, grâce à a pure foi, un prêtre de l' <i>Ordre de la Femme Boursouflée</i> , du non de Kwan, vainquit et humilia un puissant noble Ming. Il décrit de façon pittoresque les cérémonies du culte et il fait mention d'une aide importante pour les prêtres, un ami appelé le <i>Grand Lion Sans Visage</i> – une référence au <i>Sphinx Noir</i> , un sombre avatar de <i>Nyarlathothep</i> originaire des sables d'Égypte. Il y est aussi fait mention de la longue alliance secrète entre l'Ordre et les adeptes du <i>Pharaon Noir</i> .
<i>Rédaction</i>	inconnue	
<i>Langue</i>	mandarin	
<i>Etat</i>	usagé	
<i>Description</i> Rouleau de parchemin de quelques mètres. Le parchemin a vieilli, mais est toujours souple. Les illustrations sont rares, leurs couleurs sont passées, mais s'avèrent toujours dérangeantes. Certains passages semblent codés. D'autres textes sont rédigés en hiéroglyphes étranges, mais une traduction, approximative, est fournie. Les lecteurs successifs ont laissés de nombreuses notes de lecture.		
<i>Notes</i> <div></div>		

L'Histoire de Prêtre Kwan																						
<i>Auteur</i>	Kwan	<i>Contenu</i> Cette homélie raconte, comment, grâce à a pure foi, un prêtre de l'Ordre de la Femme Boursouflée, du non de Kwan, vainquit et humilia un puissant noble Ming. Il décrit de façon pittoresque les cérémonies du culte et il fait mention d'une aide importante pour les prêtres, un ami appelé le Grand Lion Sans Visage – une référence au Sphinx Noir, un sombre avatar de Nyarlathothep originaire des sables d'Égypte. Il y est aussi fait mention de la longue alliance secrète entre l'Ordre et les adeptes du Pharaon Noir.																				
<i>Rédaction</i>	inconnue																					
<i>Langue</i>	mandarin																					
<i>Etat</i>	usagé																					
<i>Description</i> Rouleau de parchemin de quelques mètres. Le parchemin a vieilli, mais est toujours souple. Les illustrations sont rares, leurs couleurs sont passées, mais s'avèrent toujours dérangeantes. Certains passages semblent codés. D'autres textes sont rédigés en hiéroglyphes étranges, mais une traduction, approximative, est fournie. Les lecteurs successifs ont laissés de nombreuses notes de lecture.																						
<i>Complexité</i>	ardu (50 %)	<i>Sorts</i>  La Main du Grand Océan (L'Etreinte de Cthulhu)  Celui qui arrête la soif (Absorber la magie)  La Brise du Dernier Automne (Flétrissement)  La Caresse de l'éventail de la Déesse (Dérober la vie)																				
<i>Mythe</i>	5																					
<i>Santé</i>	1																					
<i>Durée</i>	jours																					
<i>Lecteurs</i>																						
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		Nom	Gains																			
Nom	Gains																					

Livre d'Ivon

<i>Auteur</i>	Gaspard du Nord	<i>Contenu</i> Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathla gisait dans les marais primitifs. Le <i>Livre d'Ivon</i> décrit la religion et la sorcellerie de la civilisation hyperboréenne. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux <i>Textes des Anciens</i> . Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les <i>Fungi de Yuggoth</i> . A cet effet, ils auraient utilisé une <i>Graine d'Azathoth</i> . Nyarlathothep serait intervenue pour les inciter à déposer Ghadamon dans le monde des rêves. Il est aussi fait mention du peuple serpent, de Cthulhu, de Yog-Sothoth et d'Azathoth.
<i>Rédaction</i>	XIII <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	français médiéval	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Il s'agirait de la traduction de la version hyperboréenne, en français du XIII <sup>ème</sup> siècle effectuée par Gaspard du Nord, apprenti alchimiste et sorcier, élève du grand sorcier Nathaire. C'est ce dernier qui aurait trouvé la version originale et qui en aurait fait don à son élève. Cet ouvrage prend la forme d'un imposant in folio manuscrit, de plus de 400 pages, richement enluminé et à la couverture d'un épais cuir vert.		

Notes

Livre d'Ivon

<i>Auteur</i>	Gaspard du Nord	<i>Contenu</i> Son auteur serait un grand prêtre de l'antique Hyperborée. Il aurait écrit cet ouvrage après avoir découvert un globe nuageux dans lequel il pouvait contempler le passé de la Terre, jusqu'aux temps où Ubbo-Sathla gisait dans les marais primitifs. Le <i>Livre d'Ivon</i> décrit la religion et la sorcellerie de la civilisation hyperboréenne. Certaines créatures, comme les Ylidheem, qui servent Aphoom Zhah et sont dirigés par Rlim Shaikorth, sont également évoquées. Il est parfois fait référence à cet ouvrage et à certains autres comme aux <i>Textes des Anciens</i> . Un terme qui rassemble des œuvres d'une antiquité presque inconcevable. L'ouvrage contient le récit de la "création" de Ghadamon, un Grand Ancien toujours à l'état larvaire, par les <i>Fungi de Yuggoth</i> . A cet effet, ils auraient utilisé une <i>Graine d'Azathoth</i> . Nyarlathothep serait intervenue pour les inciter à déposer Ghadamon dans le monde des rêves. Il est aussi fait mention du peuple serpent, de Cthulhu, de Yog-Sothoth et d'Azathoth.
<i>Rédaction</i>	XIII <sup>ème</sup> siècle	
<i>Langue</i>	français médiéval	
<i>Etat</i>	fragile	
<i>Description</i> Il s'agirait de la traduction de la version hyperboréenne, en français du XIII <sup>ème</sup> siècle effectuée par Gaspard du Nord, apprenti alchimiste et sorcier, élève du grand sorcier Nathaire. C'est ce dernier qui aurait trouvé la version originale et qui en aurait fait don à son élève. Cet ouvrage prend la forme d'un imposant in folio, de plus de 400 pages, richement enluminé et à la couverture d'un épais cuir vert.		

*Complexité* complexe (70 %)

*Mythe* 12

*Santé* 1

*Durée* semaines

Lecteurs

Nom	Gains

Sorts

- Entrevoir l'Abîme des Réalités  
(*Contacter Azathoth*)
- Atrophie d'un Membre  
Contacter Ktulhut (*Cthulhu*)
- Appeler le Seigneur du Grand Abîme  
(*Contacter Nodens*)
- Appeler / Congédier Rlim Shaikorth
- Contacter une Larve Amorphe de Zhothaqqah  
(*Contacter une larve amorphe de Tsathoggua*)
- Contacter Yok-Zottoth (*Yog-Sothoth*)
- Rêve du Bouc Noir (*Contacter Shub-Niggurath*)
- Appeler un Serviteur de l'Abîme  
(*Contrôler/Invoquer une maigre bête de la nuit*)
- Créer un portail
- Enchanter un Braserio
- Lévitation
- Roue de Brume d'Eibon
- Signe de Voor

Magie Véritable		
<i>Auteur</i>	Theophilus Wenn	<i>Contenu</i> Ce manuscrit mal relié constitue une véritable encyclopédie de l’histoire des Diables. La première partie traite de l’origine des Diables et de leurs terribles Dieux, qui ne sont plus sur Terre. La seconde partie aborde la hiérarchie complexe qui les unit et détaille longuement de nombreuses espèces de Diables, en s’attardant sur certains des plus courants ou des plus puissants. La troisième partie est un manuel de thaumaturgie, contenant de nombreuses invocations. L’ouvrage se termine par de nombreux conseils pratiques et s’attarde longuement sur les plus puissants des Diables : le <i>Sombre</i> et l’ <i>Homme Noir</i> .
<i>Parution</i>	1872	
<i>Langue</i>	anglais	
<i>Etat</i>	bon	
<i>Description</i> L’ouvrage se présente sous la forme d’un petit ouvrage mal relié sous couverture de cuir. Le papier est de piètre qualité et l’encre a tendance à s’étaler. Il a été publié à compte d’auteur par les éditions Whiston, à Londres, en 1872. Il est fort probable que le nom de l’auteur ne soit qu’un pseudonyme.		
<i>Notes</i> <div></div>		

Magie Véritable																					
<i>Auteur</i>	Theophilus Wenn	<i>Contenu</i> Ce manuscrit mal relié constitue une véritable encyclopédie de l’histoire des Diables. La première partie traite de l’origine des Diables et de leurs terribles Dieux, qui ne sont plus sur Terre. La seconde partie aborde la hiérarchie complexe qui les unit et détaille longuement de nombreuses espèces de Diables, en s’attardant sur certains des plus courants ou des plus puissants. La troisième partie est un manuel de thaumaturgie, contenant de nombreuses invocations. L’ouvrage se termine par de nombreux conseils pratiques et s’attarde longuement sur les plus puissants des Diables : le <i>Sombre</i> et l’ <i>Homme Noir</i> .																			
<i>Parution</i>	1872																				
<i>Langue</i>	anglais																				
<i>Etat</i>	bon																				
<i>Description</i> L’ouvrage se présente sous la forme d’un petit ouvrage mal relié sous couverture de cuir. Le papier est de piètre qualité et l’encre a tendance à s’étaler. Il a été publié à compte d’auteur par les éditions Whiston, à Londres, en 1872. Il est fort probable que le nom de l’auteur ne soit qu’un pseudonyme.																					
<i>Complexité</i> délicat (30 %)		<i>Sorts</i>  Appeler l’esprit de l’air ( <i>Invoquer/Contrôler un Vampire stellaire</i> )  Convoquer l’Être ( <i>Invoquer/Contrôler un serviteur des Dieux extérieurs</i> )  Convoquer l’Être Ailé ( <i>Invoquer/Contrôler un Byakhee</i> )  Parier avec le Sombre ( <i>Contacter Nyogtha</i> )																			
<i>Mythe</i>	6																				
<i>Santé</i>	1																				
<i>Durée</i>	semaines																				
<i>Lecteurs</i>																					
<table><tr><th>Nom</th><th>Gains</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>			Nom	Gains																	
Nom	Gains																				