

Les visions :

Le premier jour...

On voit un vaste paysage. Il est de nature semi-tropicale. Il y a un large fleuve qui s'écoule doucement. De grandes étendues de végétations le bordent.

A partir du quatrième jour...

La scène s'élève alors et tu peux voir qu'au-delà des étendues de végétations, des régions désertiques s'étendent sans aucune trace de vie végétale.

A partir du septième jour...

Tandis que tu voyage le long des rives du fleuve, une cité construite en briques apparaît. Quelques-unes des constructions sont faites de grandes briques d'un beau travail et sont peintes en blanc avec des symboles d'hommes et d'animaux disposés en lignes et en colonnes.

A partir du dixième jour...

Quelques habitations sont simplement des huttes en roseau recouvertes de boue. On peut voir des gens à la peau brune porter des objets, travailler dans les champs et dans des échoppes à l'aide d'outils de pierre, vaquant tout simplement à leur vie quotidienne. Des oiseaux blancs sont dans les champs.

A partir du treizième jour...

On peut voir une colonne d'hommes en train de marcher à travers la ville et se dirigeant vers une série de bâtiments de pierre tout proches, à l'inverse des bâtiments de construction d'argile. Ces hommes sont vêtus de robes magnifiquement brodées.

A partir du seizième jour...

A l'entrée des bâtiments vers lesquels se dirigent les hommes en robes fines, il y a deux énormes statues de pierre, chacune faisant à peu près quatre mètres de haut. Elles représentent des animaux accroupis (une sorte de singe ou d'homme à face de chien).

A partir du dix-neuvième jour...

Le bâtiment de pierre vers lequel les hommes se rendent, possède un hall avec d'énormes colonnes rondes. Les murs et les colonnes de la construction (de toute évidence un temple) sont couvertes de hiéroglyphes et de dessins gigantesques de dieux et de démons égyptiens, tous peints avec éclat.

A partir du vingt-deuxième jour...

Le groupe d'adorateurs ou de prêtres entre dans le temple et se dirige vers le fond. Un panneau secret s'ouvre et ils entrent pour rencontrer un garde. Le garde a un visage exactement similaire à celui des statues (singes), énormes situés devant l'entrée du temple. Son corps est couvert de fourrure sur le dos et les avant-bras et ses mains sont griffées. Il se tient voûté sur des jambes étrangement tordues et des pieds déformés.

La procession descend un long escalier à l'intérieur d'un labyrinthe de corridors et de tunnels.

A partir du vingt-cinquième jour...

A la fin d'un tunnel particulièrement long, on voit un énorme autel dressé devant la statue d'un homme à tête d'ibis. Il se déroule alors une cérémonie comprenant des chants et d'étranges rituels (tous accomplis dans une langue inconnue) et un corps humain est étendu sur l'autel.

A partir du vingt-huitième jour...

Un homme en robe noire avec un capuchon s'approche de la personne sur l'autel. Il enlève soudainement son capuchon découvrant sa tête d'ibis.

Il ne s'agit pas d'un masque mais du véritable visage de la créature. Elle tient en main une dague qui ressemble exactement à la dague de Thoth et la brandit au-dessus de la personne étendue sur l'autel.

A partir du trente-et-unième jour...

Soudain, tu réalises que la personne étendue sur l'autel, c'est toi et que tu es sur le point d'être sacrifié par l'entité à tête d'ibis. A ce moment, ton point de vue devient celui qui est étendue sur l'autel. Tu regardes en spectateur, impuissant, le couteau s'abaisser, t'ouvrir la gorge, t'éventrer et couper ton cœur. Tu peux regarder vers le bas de ton corps découpé et te voir mutilé, petit à petit.

Tu ressens toutes les étapes de ce sacrifice.

Ta conscience s'embrouille et s'obscurcit et tu as l'impression que ton âme tombe au travers d'un espace infini. Alors que tu meurs, tu commences à entendre le chant faible et singulièrement terrifiant d'une flûte.

A partir du trente-quatrième jour...

Ta conscience se dissout dans une vision éternelle des horreurs indicibles des trônes d'Azathoth. Ton âme et ton esprit sont éternellement prisonniers d'Azathoth.

Note au Gardien :

Ce document est prévu pour que le joueur en prenne connaissance lui-même. Vous pouvez découper chaque texte présentant les visions ou relier la avant de la confier au joueur.