

ASSASSINAT D'UNE EMINENTE PERSONNALITE DE SAN FRANCISCO

M. Francis Connington, un célèbre homme d'affaires et confectionneur d'art de San Francisco a été assassiné hier après-midi, il aurait surpris un certain Norton Longville en flagrant délit de vol de tableau.

Longville, un artiste étudiant, avait visité la résidence urbaine de Connington sous le prétexte qu'il était possesseur d'une bourse d'études de la Fondation Connington qui l'autorisa à copier certains des tableaux de son bienfaiteur afin d'améliorer sa technique.

Le gardien, Jack Ramsey, était de service dans la résidence urbaine lorsqu'il découvrit Longville en train de s'emparer du tableau « Le Chasseur », estimé à 15 000 \$.

M. Connington apparemment attiré par les bruits de la lutte, pénétra dans la galerie et fut tué par Longville, qui s'échappa tandis que Ramsey essayait de sauver la vie de son employeur.

La police de tout l'Etat a été prévenue du vol de ce scélérat.

LA CARRIERE D'UN ASSASSIN NOTOIRE

A PRIS FIN

Tôt ce matin Gregory Johnson a été abattu à l'extérieur de sa maison alors que la police tentait de l'arrêter pour le meurtre de Francis Connington, un célèbre homme d'affaires et homme de bon goût de San Francisco.

Johnson, autrefois artiste d'un certain talent, avait visité le manoir de Connington à San Francisco sous le nom d'emprunt de Norton Longville. Le 8 avril, M. Connington entra dans sa galerie et découvrit Johnson et Jack Ramsey, le gardien luttant pour un tableau que Johnson était en train d'essayer de voler. On présume que Johnson a tué Connington et s'est échappé dans la confusion tandis que Ramsey essayait sans succès de défendre son employeur.

L'enquête de la police de San Francisco a révélé que Norton Longville était en fait Gregory Johnson, dont on a suivi la piste jusqu'à la ferme de sa famille à l'extérieur de San José. Lorsque les membres de la police s'approchèrent de la ferme, Johnson essaya de s'enfuir par l'arrière de la maison. M. Ramsey qui était là pour identifier le meurtrier, montra du doigt le fugitif. Johnson fut abattu par Charles Quill, appartenant à notre service de police de San José. Félicitations agent Quill !

Bulletin de San José
15 avril 1906

DECOUVERTE D'UN FAUX !

Goddard Haley, conservateur du musée des Beaux-Arts de San Francisco, a annoncé que l'exemplaire du tableau « Le Chasseur » du musée s'est révélé de manière probante être un faux. Lorsque le tableau fut nettoyé pour être exposé, les spécialistes eurent des soupçons et appliquèrent le test Schwartz-Howard, qui révéla que des colorants non disponibles avant 1890 avait été utilisés.

La peinture à l'huile fut donnée au musée en février de cette année par Rose Connington de la Fondation Connington pour la promotion des Arts. Miss Connington précisa que feu son cousin, Francis Connington, avait fait authentifier son tableau lorsqu'il l'avait acheté, mais depuis qu'elle en a hérité après sa mort, elle a fréquemment prêté le tableau aux musées pour des expositions, aussi elle n'a pas idée du moment où peut avoir eu lieu la substitution.

Nos lecteurs de longue date pourront se rappeler qu'en 1903 Greogry Johnson, un artiste local, avait assassiné Francis Commington lors d'une tentative infructueuse de vol de cette même peinture et qu'il fut abattu, alors qu'il résistait à son arrestation, par Charles Quill qui appartenait autrefois au service de police de San José.

Le musée et la Fondation Connington offrent conjointement une récompense de 1 000 \$ pour toute information qui pourrait permettre de retrouver l'original.