

Le Mont-Saint-Michel expose sa prodigieuse silhouette sur la Côte d'Emeraude, à la frontière entre la Bretagne et la Normandie. Ce puissant ouvrage de maçonnerie surmonté par une statue d'ange brandissant un glaive trône sur un austère rocher relié à la côte par une mince bande de terre que l'océan vient régulièrement recouvrir lors de fantastiques marées pouvant atteindre quinze mètres de profondeur. Bien des imprudents y ont trouvé la mort, engloutis par les flots rageurs...

Le Mont-Saint-Michel

Autrefois nu, le rocher nommé Mont Tombe accueillait les sacrifices rituels des Druides, avant un modeste Temple romain dédié à Jupiter.

Puis fut la retraite d'ermites chrétiens jusqu'au VIII^{ème} siècle où l'évêque Aubert annonça que Saint Michel lui était apparu en songe pour lui ordonner d'y construire un oratoire.

Au X^{ème} siècle, une trentaine de moines Bénédictins s'installent sur le Mont et y fondent un prospère monastère. C'est en 1020 que l'abbé Hildebert conçoit le colossal édifice que l'on connaît aujourd'hui et que les Bâisseurs lui donnent naissance.

Pour accéder à l'abbaye, le visiteur doit traverser le nid d'habitations qui se pressent en bas contre le rocher, et après avoir remonté la Grande Rue, monter le Grand Degré dont les 190 marches contournent les remparts pour aboutir à l'entrée du bâtiment. L'abbaye se présente comme un labyrinthe de salles, de niches, d'escaliers sinueux, depuis les tours jusqu'aux humides et sombres oubliettes, un dédale de piliers et d'arches arrondies où il est facile de se perdre.

Parmi toutes les salles, on distingue d'incontournables curiosités, bijoux de l'art gothique. Le Cloître d'abord où une galerie entoure un jardin rectangulaire, et dont l'un des murs s'ouvre sur l'extérieur, sur un impressionnant précipice qui plonge dans la mer. Le Réfectoire des moines, une vaste salle aux voûtes ogivales, baigne dans une étrange lumière habilement dispensée par une cinquantaine de fenêtres hautes et étroites invisibles au premier coup d'œil. La flèche gothique qui supporte la statue de l'ange emmène le visiteur à des hauteurs vertigineuses, tandis que plus bas, le Cellier révèle une grande cage en bois reconstituée qui, arrimée à un gros câble et actionnée par des prisonniers, servait d'ascenseur pour l'eau et les provisions.

Enfin, les oubliettes offrent le frémissant spectacle des cachots, cellules, puits sans fond et des cages en fer suspendues où l'on enfermait les criminels qui finissaient souvent par y perdre la raison.

On peut voir au village, un musée de cire qui montre les plus célèbres de ses prisonniers. Le reste de l'abbaye offre tout autant de diversité, avec la grande Salle des Chevaliers, l'Eglise Abbatiale, deux cryptes, une vaste terrasse au magnifique panorama océanique, et encore bien d'autres coins et recoins.

En dehors des touristes nombreux à visiter la Merveille de l'Occident, une petite communauté de Bénédictins vit dans l'abbaye et une centaine de personnes habitent le village, pour la plupart bouquiers, guides, restaurateurs ou fonctionnaires, dépendant de la commune d'Avranches en Normandie.

Le Saut Gauthier

Le cloître de l'abbaye s'ouvre à l'extérieur sur la paroi du mur le plus abrupte du monument. De cet endroit, en contrebas, on peut remarquer une corniche sculptée. C'est l'endroit dénommé Saut Gauthier. Gauthier était un prisonnier utilisé lors de la construction

du bâtiment au XI^{ème} siècle. Il avait la manie de passer ses rares instants de repos à sculpter la pierre de l'abbaye d'habiles motifs. Remarqué par les bâtisseurs, il fut transféré dans l'équipe des sculpteurs de gargouilles et de bas-reliefs et travailla parfois dans le vide suspendu par des cordes, semblant rechercher les endroits les plus inaccessibles pour sculpter ses motifs dont certains demeurent sans aucun doute introuvés. Il aimait grimper aux parois du rocher ou aux murs de l'abbaye, et parfois, sous une pluie diluvienne, il se dressait debout sur la corniche la plus haute et la plus périlleuse et il se mettait à chanter, restant ainsi des heures durant. Un jour, Gauthier chanta une dernière litane gutturale avant de se jeter dans le vide pour aller s'écraser un peu plus bas sur le Rocher du Mont Tombe. Depuis, la corniche de laquelle il sauta s'appelle le Saut Gauthier et provoque la vague curiosité des touristes...

Gauthier le prisonnier était alchimiste. Ayant effrayé quelques seigneurs locaux avec ses expériences et ses airs mystérieux, il finit en prison sous l'accusation de sorcellerie, condamné à mort. La construction de l'abbaye sur le Mont Tombe lui vint comme un répit qu'il décida d'utiliser pour se venger. Ce qu'il sculpta en secret dans les endroits inaccessibles de la majestueuse abbaye ne répondait en rien aux commandes de l'Eglise.

C'était au contraire, d'occultes symboles cabalistiques, genres de focus d'énergie magique qui devaient réagir à une configuration astrale précise, sensée se produire moins d'un mois après la mort de Gauthier.

La configuration astrale fournissait l'énergie qui, recueillie et orientée par les focus, se muait en un puissant appel à un troupeau de Chevaux d'Écume enragés qui démontaient la mer et submergeaient l'abbaye du Mont Tombe. Hélas, les calculs de Gauthier se révélèrent faux et rien ne se produisit.

Aujourd'hui cependant, la configuration astrale approche, et les sculptures de Gauthier sont toujours là. Les premiers afflux d'énergie réveillèrent l'esprit de Gauthier des siècles après sa mort, sous la forme d'une Haine, qui va s'ingénier à préparer dans le sang l'avènement des Chevaux d'Écume destructeurs... (voir descriptions et caractéristiques p. 157 et 169 du livre de règles).

"Immensi Tremor Oceani"

Inscription gravée sur le collier de l'Ordre de Saint Michel, «immensi tremor oceani» signifie «l'immense frémissement de l'océan», et se trouve être aussi le titre d'un livre manuscrit connu à un seul exemplaire et signé d'un certain «Maître Gauthier*». L'ouvrage se présente comme un traité inachevé d'alchimie et d'astrologie, et l'auteur n'est autre que le prisonnier Gauthier qui se suicida sur le Mont-Saint-Michel.

Gontran Verrier est un célèbre avocat du barreau de Caen qui occupe la plupart de ses loisirs à cultiver sa passion pour l'histoire. Président de la Société d'Histoire de Caen, il possède une riche collection de livres anciens et vient dernièrement de faire l'acquisition d'un rare manuscrit traitant d'occultisme et datant du XI^{ème} siècle, intitulé «Immensi Tremor Oceani». Passionné par la lecture de cet ouvrage, il fut particulièrement interpellé par le dessin de certains symboles. Il se mit à rechercher frénétiquement dans ses ouvrages et finit par trouver une reproduction d'un bas relief de l'abbaye du Mont-Saint-Michel identique à l'une des illustrations du manuscrit. Il ne tarda pas à identifier l'auteur du livre comme étant le fameux prisonnier Gauthier et finit par comprendre que l'alchimiste n'avait pas sculpté ces bas-reliefs par hasard, mais dans un but précis.

Confiant l'étude des notes astrologiques de l'ouvrage à un astrologue réputé à Caen, il finit par découvrir que la conjoncture astrale dont parlait Gauthier était en train de se produire, et finit par conclure que si l'on en croyait l'auteur, un événement particulièrement important devrait avoir lieu.

Personnage intelligent et ouvert d'esprit, Gontran Verrier décida de se rendre sur le Mont-Saint-Michel, où il descendit à l'Auberge Poulard, dans l'intention de comprendre réellement ce qui devait se passer. Ses investigations qui intriguèrent plus d'un touriste et d'un habitant, lui firent découvrir d'autres symboles dans des endroits cachés de la muraille de l'abbaye. Tous étaient identiques à des illustrations du manuscrit de Gauthier, et l'avocat repéra sur un plan leur localisation pour observer que leur disposition était parfaitement géométrique, comme l'annonçait à mots couverts l'ouvrage inachevé.

Un soir cependant, Gontran Verrier assista à une manifestation corporelle de la Haine, esprit de Gauthier. Il vit un ectoplasme spectral se tenir debout sur la corniche du Saut Gauthier et fut rempli de terreur. Ainsi, son petit jeu s'avérait parfaitement réel, et il venait d'être confronté à l'Inconnu...

L'avocat paniqué décida de fuir, mais la Haine ne l'entendait pas ainsi. Ayant senti la présence de son livre, l'esprit de Gauthier usa de son pouvoir Influence alors que Gontran Verrier prenait le train à Avranches pour rentrer à Caen. Pendant le voyage, l'avocat sous influence tua sauvagement un contrôleur et se jeta du train qui roulait à pleine vitesse...

La police récupéra ses affaires parmi lesquelles le livre et les rendit quelques jours plus tard à la famille Verrier, classant l'affaire et concluant au suicide et à la démence précoce.

Les Héritiers

L'avocat M. Gontran Verrier n'étant pas marié et n'ayant pas rédigé de testament explicite, un avoué commis d'office se charge dans les jours suivant la mort de retrouver d'éventuels héritiers indirects.

Il finit par en trouver quelques uns qui sont les personnages-joueurs, et les convie à son étude. Les Personnages, qui ne se connaissent pas, ont donc rendez-vous chez Maître Jobert au 16 rue des Jacobins à Caen, le Samedi 6 novembre.

François Jobert accueillera les Personnages, puis leur racontera la mort de Gontran Verrier, pour finir par leur révéler qu'ils sont tous des héritiers indirects. Est aussi présent à l'entrevue un certain Eric Lagarde, comptable et vice-président de la Société d'Histoire, ami de Verrier. Il est porteur d'une lettre de Gontran Verrier datée du 10 janvier de l'année en cours, où l'avocat semble indiquer qu'il souhaite voir sa collection de livres et ses travaux revenir à la Société d'Histoire après sa mort.

Bien entendu, cette missive n'ayant rien d'officiel, les Personnages pourront toujours refuser l'exécution de ce désir pourtant authentique.

Maître Jobert poursuivra avec la présentation des biens du défunt, à savoir une coquette fortune en banque, quelques actions, le grand appartement rue des Cordes à Caen, une villa à Honfleur, et une Mercédès décapotable flambant neuve.

La question principale sera évidemment celle du partage des biens entre les héritiers, la valeur de l'ensemble approchant les dix millions de nouveaux francs à la vente. La collection de livres anciens de M. Verrier est de très grande valeur, difficile à estimer. Eric Lagarde pourra proposer de la racheter au titre de la Société d'Histoire si les Personnages refusent de la céder. Il ne pourra cependant en proposer plus de 100 000 francs.

Quoi qu'il en soit, l'avoué remettra en fin d'entretien une mallette que lui a donné la police contenant les effets retrouvés sur le corps du défunt. Sa valise retrouvée dans le train a été déposée à son appartement.

Dans la mallette, les Personnages découvriront, emballés dans des sachets plastiques, un mouchoir, un trousseau de clefs, un portefeuille, et un petit agenda, ainsi qu'un paquet de cigarettes américaines entamé, et un briquet en or massif gravé GV.

L'enterrement de Gontran Verrier ayant déjà eu lieu la semaine dernière, Eric Lagarde invitera les Personnages à la messe de Requiem dite le lendemain pour le défunt en Église St Pierre à Caen, sur l'initiative de ses amis de la Société d'Histoire.

Les personnages sont libres de faire ce qu'ils veulent, mais il y a fort à parier qu'ils voudront visiter l'appartement de la rue des Cordes et mettre leur nez dans toutes les affaires de leur légataire...

Premières Constatations

Les Personnages vont pouvoir visiter l'appartement, fouiller la valise et feuilleter l'agenda de Verrier.

L'Agenda

Les notes s'arrêtent le Jeudi 21 octobre, avec la phrase : «réserver - 33.60.28.14». Le numéro est celui de l'Auberge Poulard au Mont-Saint-Michel.

On trouve aussi une note au mardi 19 octobre, intitulée «passer à la Lune Noire. Il s'agit du cabinet de l'astrologue où Verrier est passé chercher son étude sur la configuration astrale du manuscrit.

La Valise

vos notes

Elle contient quelques affaires, le manuscrit «Immensi Tremor Oceani» et un plan grossier du Mont-Saint-Michel annoté selon une figure géométrique (il s'agit du plan de disposition des sculptures de Gauthier). La vue du livre et son contact physique occasionneront un jet de VOL, qui en cas d'échec, permettra, plus tard, à l'esprit de Gauthier de sentir cette «trace» laissée par les personnages.

La lecture du manuscrit demande une compétence en Langues Mortes et une dizaine d'heures de lecture pour se faire une idée du sujet et des différents chapitres.

L'Appartement

Le vaste appartement luxueux sis au 56 rue des Cordes renferme la bibliothèque de Gontran Verrier. On peut y trouver un livre d'Histoire du Mont-Saint-Michel déposé sur une table, un marque page révélant un chapitre sur les sculptures de l'abbaye et une photographie d'un bas-relief sculpté.

Un jet de PER réussit par un PJ ayant lu le manuscrit lui révélera la correspondance d'un bas-relief et d'une illustration du manuscrit. Ainsi les personnages pourront à leur tour identifier l'auteur Maître Gauthier au prisonnier sculpteur Gauthier...

La Lune Noire

Si les Personnages rendent visite à l'astrologue, place St Gilles, celui-ci les informera sur la requête de Gontran Verrier, et consentira même à leur imprimer un double de l'étude astrologique en question qu'il a gardé sur disquette. Si les personnages lui racontent la mort de Verrier, l'astrologue paraîtra effrayé, puis pensif, et leur proposera de racheter le livre sans vouloir leur en dire plus. Il leur conseillera cependant de ne pas pousser leur enquête trop loin, sans donner de raison. La lecture de l'étude astrologique indiquera bien entendu aux personnages que la conjonction astrale décrite dans le manuscrit est en train d'avoir lieu, avec comme point culminant le mardi 9 novembre aux alentours de deux heures du matin...

Les personnages peuvent donc comprendre qu'il se passe quelque chose qui s'appelle « Le Chant des Chevaux d'Écume » actuellement sur le Mont-Saint-Michel et que ça a un rapport avec des sculptures de l'abbaye, œuvres d'un certain Gauthier qui n'est autre que l'auteur du manuscrit. Le maître de jeu doit cependant laisser un certain flou dans les explications, du fait de la difficulté de lecture du manuscrit.

Cauchemars

La Haine Gauthier va user de son pouvoir Influence, relayé par son livre, à partir de la première nuit et les suivantes, jusqu'à obtenir satisfaction. Combiné avec son pouvoir Rêve, la créature va terroriser les Personnages par d'ignobles cauchemars tout en leur soufflant l'idée qu'ils doivent se rendre au Mont-Saint-Michel pour y remédier. Son but est en effet que les Personnages ramènent le livre sur place, après quoi elle se débarrassera de l'ouvrage et de ses porteurs. L'esprit de Gauthier, occupé par ses activités sur place et gêné par la distance, n'a que ce moyen de se débarrasser des gêneurs et d'éviter que le livre n'attire les chasseurs de la SAVE. Les cauchemars seront chaque nuit plus horribles et éprouvants, de sorte que les Personnages ne devraient pas tarder à partir pour le Mont-Saint-Michel...

Le Voyage

En train ou en voiture, la distance Caen-Avranches est d'une centaine de kilomètres et le voyage ne prendra pas plus d'une demi-journée.

Il faudra ensuite aux Personnages emprunter la digue pour rejoindre le Mont, puis sur place trouver à se loger. Les touristes étant peu nombreux au mois de novembre, cela ne leur posera pas

de problèmes. Cependant, un PJ observateur pourra se rendre compte qu'un homme, habillé d'un imperméable beige, d'un chapeau mou et d'une paire de lunettes noires, semble les suivre depuis Caen. Il descendra à l'Auberge Poulard et s'attachera à surveiller les Personnages pendant tout le séjour...

L'Agent Andersen

L'homme qui colle aux basques des Personnages est d'origine néerlandaise et s'appelle Bjorn Andersen. C'est un agent que la SAVE, alertée par l'astrologue de la Lune Noire, a envoyé surveiller les Personnages. Il a pour mission d'enquêter sur l'affaire Verrier, de s'assurer des motivations des Personnages, de les aider en cas de besoin et si possible de les recruter pour la SAVE.

L'agent Andersen est un étrange personnage à mi-chemin entre le chevalier arthurien et l'espion de la guerre froide, mystérieux et conspirateur, emphatique et un peu mystificateur, assez efficace et pas méchant pour un sou. Il ne cherche pas à être discret, et inventera une excuse plausible si les Personnages lui demandent des comptes. Il pourrait représenter une certaine chance de salut pour les Personnages dans la lutte contre la Haine Gauthier...

État des Lieux

Les Personnages vont trouver la population du Mont-Saint-Michel en grand émoi. Dans la journée de samedi, un moine de l'abbaye s'est suicidé en sautant du haut du Saut Gauthier après avoir sauvagement assassiné un de ses frères et chanté une étrange mélodie pendant plus d'une heure debout sur la corniche. Dimanche, la même chose s'est produite avec le vieux Gustave, un guide du Mont, qui a étranglé sa femme avant de monter à l'abbaye pour chanter sur la corniche du Saut Gauthier, puis se jeter dans le vide.

Ces deux événements sont l'œuvre de la Haine, qui a influencé les victimes afin de leur faire psalmodier une litanie rituelle pour renforcer le sortilège d'appel des Chevaux d'Écume.

L'esprit de Gauthier va multiplier ces manipulations jusqu'au mardi dans la nuit, et tentera de préférence de prendre les Personnages comme victimes ! La victime qui ne résiste à l'Influence (p. 138 livre de règles) subira le même sort que le moine et le guide, à moins que ses amis ne réussissent à l'empêcher de faire des bêtises. Plus on se rapproche de mardi, plus les manifestations corporelles de la Haine sont fréquentes dans l'abbaye, semant la terreur parmi les moines et les habitants. Les plus impressionnables ont déjà déserté le mont et la Police Nationale a envoyé une équipe qui n'y peut pas grand chose, si ce n'est ennuyer les Personnages et leur faire perdre un temps précieux.

Dès lundi, le temps se dégrade, des nuages s'amoncellent, le vent se lève et l'océan gronde, rendant de plus en plus difficile le passage sur la digue. Enfin, dès leur arrivée sur le Mont, les Personnages verront le manuscrit de Gauthier luire d'une inexplicable lueur, se réchauffer jusqu'à en devenir brûlant pour finalement s'enflammer dans la journée de mardi.

Pendant tout ce temps, l'océan produit sur les Personnages une désagréable sensation : on dirait qu'il est vivant et les observe, et s'ils s'aventurent trop près de l'eau, une immense vague vient subitement se jeter sur eux, comme pour les entraîner dans les eaux tumultueuses. Plus question pour les Personnages de quitter le rocher, il leur faut maintenant empêcher l'avènement des Chevaux d'Écume ou périr noyés dans la nuit de mardi...

Au Péril de la Mer

Les personnages ont très peu de temps pour enquêter sur place et trouver une solution. Plusieurs pistes s'offrent à eux.

La Bibliothèque

L'abbaye possède une bibliothèque où l'on pourra trouver l'histoire de Gauthier et, sur demande expresse, la localisation de sa cellule dans les oubliettes (voir plus loin).

causant de terribles dégâts matériels. L'océan se retirera en matinée, laissant sur le Mont Tombe les ruines désolées d'une merveille disparue...

Les Sculptures

Avec le plan grossier dressé par Verrier, les Personnages pourront observer les sculptures et comprendre le mécanisme du sortilège. A noter que l'inaccessibilité de certaines sculptures exigeront des Personnages qu'ils escaladent la paroi de l'abbaye, par très mauvais temps, avec une mer qui se déchaîne contre eux !

Le Manuscrit

L'étude très poussée du manuscrit brûlant fera noter à un Pj la phrase suivante : «La rosace concentrera la puissance des astres en son cœur qui chantera pour les Chevaux d'Écume». La rosace est en fait la forme géométrique que font les sculptures sur le plan du Mont, et c'est en son centre que l'énergie concentrée activera le sortilège. En son centre, mais à quel étage de l'abbaye ? Et puis le plan grossier donne une localisation grossière du centre. C'est dans sa cellule que Gauthier a placé le centre, cœur de la rosace. Un peu de réflexion devrait conduire les Personnages à cette conclusion : où, dans l'abbaye, Gauthier qui était prisonnier, a-t-il pu prévoir le centre ? La bibliothèque fournira la localisation de la cellule dans les oubliettes.

L'Agent Andersen

L'agent de la SAVE peut être très utile aux Personnages pour décrypter le manuscrit, et surtout pour leur expliquer ce que sont les fameux Chevaux d'Écume. Il pourra de même supposer que c'est l'esprit de Gauthier qui opère derrière tout cela, et expliquer qu'on ne peut pas tuer un esprit, mais seulement le renvoyer. Comme il est hors de question d'accéder à la volonté de l'esprit, il faut faire échouer son plan.

L'agent Andersen possède de plus les disciplines «Barrière Mentale», «Transmigration» et «Assaut Immatériel», de sorte qu'il sera d'une aide précieuse aux Personnages contre la Haine.

vos notes

La Crypte Saint-Martin

C'est dans la crypte Saint-Martin que se trouve l'emplacement de l'ancien cachot de Gauthier, la crypte n'étant pas encore aménagée au XI^{ème} siècle.

Elle est fermée et interdite au public, un moine en possède la clef. A l'intérieur, une fumée âcre et sulfureuse recouvre déjà le sol, et une sculpture de tête de satyre grimaçant rougeole dangereusement.

Dès le lundi, on entend un son suraigu qui sort de la bouche de pierre du satyre, le son ne devenant audible à l'extérieur que mardi soir.

La tête de pierre chante le chant des Chevaux d'Écume, et un Test Peur raté occasionnera une terreur insupportable au PI qui devra quitter la pièce. Dès l'intrusion dans la crypte, la Haine se matérialisera sous forme d'un ectoplasme spectral particulièrement hideux (Test Peur), et utilisera son pouvoir Télékinésie pour attaquer les personnages, puis son Influence sur l'un d'eux pour l'obliger à attaquer les autres.

Les personnages n'ont qu'une solution : surmonter tous ces dangers pour aller détruire la sculpture centrale. S'ils y parviennent, le chant de la tête cesse et l'ectoplasme disparaît, la mer se calme et le vent tombe, le danger est écarté. S'ils ne parviennent pas à détruire la sculpture, le chant devient monumental à deux heures du matin, le bâtiment tremble, d'immenses vagues jaillissent de l'océan en prenant la forme de chevaux furieux et l'océan engloutit le Mont-Saint-Michel, noyant tous les êtres vivants à sa surface et