

Résumé

Mike Houston est un chanteur à succès dans la lignée de Michael Bolton, son public est constitué à 99% de femmes. Il se prépare à donner un gigantesque concert au Madison Square Garden ; le titre de la tournée est « Diamonds are a girl's best friends », la scène sera surplombé d'une gigantesque imitation de diamant.

La cohorte de personnes qui suivent le chanteur crooner est composée entre autre de Michael Badami (Producteur) et Steve Balbi (1er garde du corps). Ces 2 personnes auront leur importance dans l'histoire.

À la suite de menace de mort proféré contre Mike, la première dame des Etats-Unis en personne a fait pression pour que des agents du FBI assurent la protection de son chanteur favori et découvrent qui se cache derrière ces menaces.

Mais remontons un peu dans le temps, il y a quelques mois (Mike n'avait pas encore le succès qu'il a maintenant), le 12 Décembre 2000. Mike, son producteur et son garde du corps quittent le chalet de la star dans les Rocheuses pour rejoindre la cote ouest pour y donner un concert. Le temps est affreux et le pilote de l'aérodrome de Salida (Colorado), Kurt Jenson, refuse de décoller car une tempête de neige approche. Mike qui a son brevet de pilote privé s'entête et décide de prendre les commandes. Nos 3 amis décollent le 12 Décembre à 19h32 (inscrit sur les registres de la tour de contrôle).

La tempête qui menace est en fait destinée à éloigner d'éventuels curieux des abords d'une mine abandonnée non loin de là. En effet, les Mi-Go profite pour expédier la roche qu'il extrait de la montagne.

Le petit avion de la star se retrouve vite en pleine tempête et Mike perd le contrôle de l'appareil qui s'écrase près de la mine. Dans l'accident, seul Mike survit mais ses jours sont comptés. Les Mi-Go amènent Mike dans leur tanière en pensant faire de petites expériences sur ce cobaye tombé du ciel. Ils se mettent à sonder son esprit et découvrent qu'ils tiennent un personnage d'une grande importance. En effet en utilisant son charisme naturel, les Mi-Go peuvent réussir ce qu'ils avaient raté avec le gourou de la secte « New Age » (voir scénario du même nom dans le livre des règles de DeltaGreen).

Après quelques injection de proto-matière (voir le scénario Convergence), les Mi-Go contrôle Mike, ils le soignent

et remplace son producteur et son garde du corps morts dans l'accident par 2 Stewards copies conformes. Les Mi-Go s'arrangent pour amener l'avion et les « survivants » loin de la mine et grâce à des ondes psychiques, donnent les informations aux secours pour les retrouver.

L'objectif des Mi-Go est simple : réitérer le scénario de « New Age », c'est à dire profiter du concert que donnera Mike pour canaliser les énergies des fans en transe.

Après son sauvetage, Mike a commencé sa fulgurante ascension (aidé par le pouvoir hypnotisant de certains éléments de scène (Décor, micro...), les femmes de tous les coins du pays ont commencé à aimer ce nouvel Apollon (même la première Dame) et les maris jaloux à le détester.

C'est justement les menaces d'un soi-disant mari jaloux que reçoit un jour Mike. Il émane en fait d'un petit groupe composé de personnes éditant tous les trimestres un journal appelé « I Want to Believe » (en référence aux X-Files). Ces personnes auraient tout à fait leur place dans une cellule DeltaGreen, mais leurs actions sont trop voyantes et les discréditent aux yeux de l'opinion publique. Ces journalistes ont recueillis des faits troublant sur l'accident d'avion de Mike. Malgré les informations qu'ils ont pu réunir, ils sont à milles lieux de se douter de ce qui se trame réellement...

Intro

« C'est la Première Dame qui vous le demande... » (3 Décembre 2001)

Les joueurs sont tous des agents du FBI, ils reçoivent une convocation chez leur directeur à Washington. Leur mission : protéger le crooner Mike Houston des menaces qui pèsent sur lui et découvrir les auteurs de ces menaces.

Le dossier remis aux agents se compose d'une des lettres de menaces, de l'emploi du temps sur le mois à venir du chanteur, d'un rapide profil des gens qui entourent le chanteur.

Les joueurs vont s'en douter demander pourquoi des agents du FBI doivent assurer la protection d'un chanteur. La réponse est simple : « C'est la première Dame qui vous le demande... ». En effet, madame Bush en personne a fait pression pour que le FBI s'occupe de cette affaire car Mike Houston est son chanteur préféré et qu'elle prendrait mal que quelque chose lui arrive.

Remettez les dossiers aux PJ.

D'après le calendrier, le 5, Mike Houston donne une conférence de presse. C'est précisément pendant la conférence que nos amis du « I Want to Believe » vont agir.

A propos des journaliste du « I Want to Believe »

Le siège social du journal se trouve à Colorado Springs. Les 5 membres sont des ufologues émérites et ont vu qu'il se passait des choses près du Mont Elbert (sans toutefois percer le secret).

Ils ont suivi de près l'accident du chanteur dans les Rocheuses et pense que les 3 survivants ont été changés par des ET (Ils n'ont pas tout à fait tort).

David Champion : Rédacteur en chef – le plus virulent de tous, c'est lui qui a eu l'idée des menaces contre Mike et c'est lui qui sera l'instigateur de la tentative d'assassinat.

Billy Stinberg : Chargé de l'impression – c'est lui qui a imprimé les lettres de menaces.

Peter Silvestry : Journaliste – Fou gentil un brin parano

Doug Marc : Journaliste – Astronome, grand scientifique

Rob Light : Journaliste – Mc Gyver a ses heures, c'est lui qui va faire la bombe miniature.

Track n°1

Bodyguard (5-8 Décembre 2001)

La conférence de presse se prépare. Toutes les chaînes de télévision nationales et locales sont présentes. Il est évident que la conférence de presse donne une bonne occasion à d'éventuels assassins pour frapper : les joueurs ont auront sans doute conscience (sinon tirez-vous et changez de joueurs).

Laissez les organiser la sécurité avec le comité chargé de la conférence. Jouez là ambiance Bodyguard avec les oreillettes et les petits micros cravate.

Les assassins vont frapper de la manière suivante : un des micro sur la table ou va s'installer le chanteur est piégé, il est réglé pour exploser en plein milieu de la conférence.

Les PJ n'auront pas beaucoup de temps pour se rendre compte de ce qui cloche. Le micro piégé émettra un effet Larsen (sifflement des micros) intempestif au moment où M.H. parlera dedans ; il se peut qu'il remarque aussi qu'un des micros ne porte aucune marque de chaîne ou de radio. L'intervention des PJ doit être discrète.

L'examen du micro si celui-ci n'explose pas, révélera un mécanisme complexe (fait par Rob Light). Il ne ré-



véléra rien de sa provenance : du plastic et un détonateur miniature.

Les éléments d'enquête :

- ❖ Les micros ont été installés par chaque chaîne. La bombe n'avait pas d'autocollant distinctif.
- ❖ L'interrogatoire d'éventuels journaliste ou personnes présentes dans la salle ne donnera rien.
- ❖ L'examen des camera de surveillance permet d'isoler une personne (Peter Silvestry) mais son signalement ne peut être donner.

Les PJ vont peut être avoir envie d'enquêter sur Mike Houston (ils ne devraient pas découvrir maintenant l'accident d'avion de Mike, si toutefois ils venaient à le découvrir, passez immédiatement à la partie suivante). Laissez les un peu naviguer (ou galérer) avant de passer à la partie suivante.

Track n°2

Usual Suspects (9-10 Décembre 2001)

Les services de l'identité criminelle vont donner de nouvelles infos aux PJ.

Afin de contrecarrer la contrefaçon de billet et de document officiels, les fabricants de photocopieur et d'imprimante laser ont introduit dans leur machine un marqueur. A chaque feuille imprimée, un micro marqueur indécélable à l'œil nu permet de savoir le numéro de série de l'imprimante utilisée. Or l'imprimante utilisée pour imprimer les lettres de menaces est une LREXMARK J12. Le numéro de série permet de remonter vers un imprimeur de Miami Beach FL.

En fait, l'imprimante a bel et bien été achetée par cet imprimeur qui l'a revendu via Internet à nos journalistes. Les PJ vont certainement vouloir faire une descente chez ce petit imprimeur à l'angle de Pennsylvania Ave et Lincoln Road. Faites les monter leur plan d'attaque avec les autorités locales (certainement s'attendent-ils à une résistance farouche avec fusillade, jouez dans la démesure : on est au States ou quoi ?)

L'interrogatoire de l'imprimeur Luis Ramirez permet de savoir que l'imprimante a été vendu à un gars habitant Colorado Spring (si vous voulez, Luis aura perdu l'adresse du gars, il ne se souviendra que de son pseudo « Fox »).

Pendant tout le temps où nos amis seront à Miami les Stewards seront informés du déroulement de l'enquête par pensée (n'oubliez pas que Mike et les 2 Stewards sont aussi à Miami).

Les Stewards vont prévenir les Mi-Go qui vont envoyer des Stewards pour intercepter les journalistes avant qu'ils ne

parlent trop.

Track n°3

Bloodsport (11-20 Décembre 2001)

Les PJ débarquent à Colorado Springs, ils mènent l'enquête pour savoir éventuellement qui ce cache sous le pseudo de « Fox ». Quoiqu'il en soit, ils arriveront après les Stewards nettoyeurs. Vous pouvez jouer la scène de poursuite avec les stewards sans toutefois les rattraper.

Des 4 journalistes, il ne reste que Peter Silvestry qui malheureusement a basculé dans une profonde catatonie à la suite de sa rencontre avec les stewards. Son interrogatoire va prendre plusieurs jours avant qu'il ne puisse décrocher un mot.

Parallèlement, les PJ peuvent vouloir enquêter sur d'éventuelles visites de Mike Houston dans la région. Ils découvriront qu'il a un chalet dans les environs à Salida (bizarre vous avez dit bizarre). En interrogeant les personnes sur place, ils découvriront l'accident, et pourront parler à Kurt Jenson qui aurait du être le pilote de Mike le soir de l'accident.

Les éléments d'enquête :

- ❖ C'est un miracle qu'on les ait retrouvait. Avec la tempête, ça vraiment été un coup de bol (en fait le message des Mi-Go).
- ❖ Vu l'état de l'avion, on peut dire que c'est des miraculés.
- ❖ En examinant les cartes de la région, on voit que l'avion a été retrouvé à un endroit où il n'aurait jamais pu être (vu sa route).

Après tout ceci, les PJ arrive à sortir Peter Silvestry de sa catatonie. Il bafouille des mots sur les stewards (leur force, leurs bras...).

De deux choses l'une, soit les joueurs veulent en savoir plus et veulent aller sur les lieux de l'accident, ou ils préféreraient rentrer pour interroger Mike Houston. Il est important qu'ils se rendent compte qu'ils n'ont pas énormément d'éléments et qu'il est préférable de continuer l'enquête sur les lieux.

Ils partent en direction des lieux de l'accident à bord de RadTrack avec le vieux Kurt.

Track n°4

Blue Sky Mine (21-30 Décembre 2001)

Sur place, il ne reste plus grand chose de l'accident. Mais avec les cartes de la région, et avec la trajectoire de l'appareil après le dernier contact radio, ils ont moyen de retrouver le véritable lieu de l'accident et de découvrir la

mine où se terrent les Mi-Go.

Qu'importe comment vous jouez l'attaque, il est important que les joueurs découvrent les éléments suivants :

- ❖ Les réservoirs de proto-matière des Mi-Go (avec une possibilité pour qu'un des PJ en soit contaminé).
- ❖ Les Grey, Les Mi-Go et les Stewards.
- ❖ Les réservoirs d'énergie et les micros et autres accessoires qu'utilise Mike pour ses concerts.
- ❖ Les cadavres du producteur et du garde du corps qui flottent dans un liquide (un peu comme dans Alien la résurrection).

Organisez ensuite une petite embuscade et arrangez vous pour les coincer jusqu'au 30 Décembre.

Track n°5

Here I go again

Nos amis prennent l'avion le 31 dans la journée

Final

New Year's Day

La scène finale est entièrement de votre ressort. Plusieurs choix s'offrent à vous :

- ❖ les jours arrivent avant le concert détente de confondre Mike.
- ❖ des jours arrivent pendant le concert et c'est la course contre la montre pour empêcher que le plan Mi-Go se réalise.

