

Ce scénario est prévu pour être joué par environ cinq investigateurs, dont deux au moins ne seront pas totalement débutants. Il se déroule en 1932, à Hollywood.

Scénario, Plans & Aides de jeu : Christine ROQUES

Note préliminaire pour le Gardien des Arcanes : Les investigateurs doivent tous se connaître. S'ils n'ont jamais joué ensemble, il serait souhaitable d'organiser une rencontre avant le début de l'aventure elle-même : cocktail, panne d'ascenseur, voyage en train, etc.

LA LETTRE DE LANA

Un matin, un des investigateurs reçoit une lettre d'une lointaine cousine, Lana Foster, actrice de cinéma assez célèbre. Bien entendu, il ne l'a pas vue depuis de nombreuses années et ne s'intéresse pas vraiment à sa carrière.

Voici le texte de la lettre :

Hill's City, RKO Studio, Los Angeles	30 mai 1932
Cher cousin,	
<p>Je t'écris parce que je pense que tu es la seule personne à pouvoir me sauver. Je tourne en ce moment un film de Duncan (mon mari) à Hills city. L'atmosphère du village est horrible. Nous sommes seuls au pied de ces collines toutes noires, sur un espèce de plateau désertique. Nous, ce sont les maisons, les entrepôts, les studios... et tous les gens qui, comme moi, sont depuis plus de trois mois enfermés ici. Je sens que je m'affaiblis chaque jour davantage, comme si je me « vidais » (ne souris pas). Duncan prétend que tout ira mieux dès que le film sera terminé et que nous rentrerons à L.A. Mais je n'en peux plus ! J'ai peur ! peur de mourir là. Au secours.</p>	
Lana.	

L'investigateur recevra cette lettre le 2 juin. A ce moment, Lana aura disparu et, une semaine plus tard, elle sera morte.

LA VERITABLE HISTOIRE

Duncan Foster (de son vrai nom Douglas Forbes) est né en Cornouailles, dans le sud de l'Angleterre, il y a... 135 ans. Dernier né d'une famille d'origine noble, il fut élevé de manière très anarchique, bénéficiant du savoir limité de précepteurs itinérants. L'un d'eux, cependant, devait beaucoup compter pour lui. Ce vieux scientifique nourrissait l'appétit d'aventures du jeune Douglas d'étranges légendes : il parlait d'un temps révolu, lorsque les hommes n'existaient pas encore...

Devenu adulte, Douglas continua de correspondre avec le vieux savant, l'assistant même parfois dans ses recherches, qui avaient toutes le même but : atteindre l'immortalité. Et puis, l'élève dépassa le maître et, quand le professeur s'éteignit, Douglas avait réalisé ses rêves les plus fous.

Par de mystérieuses manipulations, Douglas avait maintes fois contacté des entités vivant au plus profond de la terre et parfois même ailleurs. Il passa plusieurs pactes avec elles et en retira l'assurance d'une relative longévité : il cesserait de vieillir pendant cent ans, pourrait tout à son aise poursuivre

ses recherches dans la peau d'un homme de 35 ans. Mais, cent ans plus tard, Douglas devait avoir accompli son œuvre, ou servir éternellement ses « maîtres ». Douglas signa...

Quelques années plus tard, on commença à trouver étrange qu'il ne vieillisse pas. Un jour, on le traita de Diable ; le lendemain, on associa son « éternelle jeunesse » à la disparition régulière de jeunes filles du village. A ce moment, Douglas eut le bon goût de se volatiliser...

... Pour réapparaître quelques mois plus tard en Bavière, sous le nom de Dietrich Frankberg. Là, il mena grand train, fréquentait les lieux à la mode... Vingt ans plus tard, une nouvelle fuite le conduisit en France, puis, bien après, en Italie.

En 1912, il prit le chemin des États-Unis. A l'immigration, il fut enregistré sous le nom de Duncan Foster. « Un des rares Italiens qui arrive sans sa famille », nota même l'employé sur le bord du registre. Là, Duncan découvrit l'Amérique, son rêve déjà présent, ses espoirs fous. Très vite, il se passionna pour le cinéma, oubliant définitivement la grande Sarah Bernhardt, au profit de Buster Keaton. De figurant, il devint acteur. D'acteur, il devint réalisateur... Mais le temps passait et, pour régénérer son corps et l'empêcher de vieillir, il devait régulièrement "prendre" l'énergie d'une autre personne. Alors, quoi de plus facile que de trouver une femme, une femme jeune, qui s'ennuie... et qui finit par mourir d'ennui.

La première victime « américaine », Margaret Kelly, passa sous le riz à Long Island, près de New York, le 2 Janvier 1915... et à trépas au même endroit, le 9 Mars 1920. La seconde, Elizabeth Welsh, vécut quatre ans d'un parfait bonheur, trop routinier peut-être. Épousée le 2 Février 1921, elle mourut d'ennui le 9 Avril 1925. L'enfer de la troisième fut de plus courte durée : 2 Mars 1926 - 9 Mai 1929. Carol Baker était une jeune actrice au talent discutable, mais au charme certain. Duncan l'épousa, la fit engager par la firme pour laquelle il travaillait et l'inclut au générique de ses films. Puis Carol contracta une étrange maladie, s'affaiblit lentement et décéda « de sa belle mort ». Onze mois plus tard, Duncan épousa Laura.

HILL'S CITY

Hills city est une ville-studio, comme il en existait beaucoup à cette époque en Californie. A l'origine, il s'agissait d'un petit village de chercheurs d'or, mystérieusement abandonné par ses occupants. En fait, ce village avait été construit près d'une antique forteresse de basalte souterraine, à l'intérieur de

laquelle Habitants des sables et Goules avaient élu domicile... Ces monstres n'eurent aucun mal à faire fuir les pionniers. Quand Duncan découvrit le village fantôme et ses environs, il pressa les financiers de la RKO d'y installer un studio. On construisit quelques maisons supplémentaires, des hangars et des studios. Bientôt, Duncan put y tourner son premier film. Depuis, il y passe plusieurs mois par an, refusant de travailler ailleurs.

LE VILLAGE

Il est constitué d'une cinquantaine de maisons de bois, dont plus de la moitié sont récentes, alignées le long de l'unique rue. A chaque bout du village se trouvent les studios, les entrepôts et les réserves de matériel.

LA MAISON DE DUNCAN

Elle fait partie des plus anciennes habitations du village. C'est une maison de dimensions réduites, à un seul étage. Sur la façade, orientée au sud, se trouve une porte de bois massif munie d'un heurtoir et deux fenêtres.

1. Le hall : cette petite pièce, munie pour tout mobilier d'un banc de bois recouvert de velours, sert indifféremment de vestibule et de salon d'attente (Duncan reçoit beaucoup). Trois portes ouvrent sur le reste de la maison.

2. Le bureau de Duncan : il contient une table de travail, quelques fauteuils, une bibliothèque sur les étagères de laquelle sont empilés des livres sans grand intérêt. Duncan utilise cette pièce pour ses réunions professionnelles.

3. La cuisine : c'est l'endroit où se tient généralement Dolores, l'employée mexicaine. La pièce est impeccable, comme le reste de la maison. Un escalier permet d'accéder à la cave.

4. Le séjour : cette pièce confortable est meublée de manière très classique, et ne contient rien d'intéressant.

5. L'escalier : au fond du séjour se trouve une porte, derrière laquelle un escalier permet d'accéder au premier étage. Un investigateur observateur remarquera que l'escalier n'occupe que la moitié du fond de cette pièce.

6. Le palier : l'escalier aboutit, au premier étage, sur un palier muni de deux portes.

7. La chambre de Lana : dans cette pièce règne un désordre indescriptible. Le lit disparaît sous un amoncellement de vêtements, ainsi que les deux fauteuils. La table



est jonchée de papiers personnels, sans intérêt. En cherchant bien (Trouver Objet Caché), les investigateurs pourront découvrir des coupures de presse et des photos représentant Lana. Elle semble très amaigrie sur les plus récentes.

En fait, Duncan a voulu ici simuler l'enlèvement de son épouse. Il a soigneusement fouillé la pièce, avant d'y créer un désordre « artificiel », et a brûlé tous les papiers compromettants (dont le journal intime de Lana) dans le poêle situé dans un coin de la pièce. Si les investigateurs examinent les cendres, ils trouveront des morceaux de papier calcinés sur lesquels ils pourront lire : « ... trop d'horreur dans les collines... », « le sable m'entoure... », « l'escalier dans les ténèbres... » et toute autre information que le Gardien des Arcanes jugera utile de communiquer. Duncan laissera les investigateurs fouiller cette chambre à leur aise.

8. Le boudoir : cette pièce, meublée d'un bureau et de deux fauteuils, sert de salon à Lana. Elle ne contient rien d'intéressant. Elle communique avec les deux chambres, mais seul Duncan possède la clé permettant d'accéder à la sienne.

9. La chambre de Duncan : c'est la seule pièce véritablement austère de la maison. Elle contient un lit étroit, un bureau sobre et massif et une bibliothèque. D'épais rideaux aveuglent les fenêtres et la pénombre est reine. La bibliothèque recèle des ouvrages historiques, archéologiques, des traités d'occultisme et de mythologie, ainsi que des ouvrages consacrés à l'immortalité. Un jet réussi de Bibliothèque permettra aux investigateurs de trouver deux livres « magiques » : « Le Culte des sorcières en Europe occidentale » et « Magie véritable ». Un deuxième jet révèle un épais manuscrit, recouvert de l'écriture de Duncan, dans lequel se trouve la formule des deux sorts suivants : Contacter une Goule, Contacter un Habitant des sables. Dans un tiroir du bureau, un jet réussi de Trouver Objet Caché permettra de découvrir un double fond qui contient : un carnet rempli de notes incompréhensibles,

seules les dates suivantes sont lisibles :

04/12/1797 – 07/04/1847 – 19/03/1870

03/09/1890 – 12/04/1912 – 02/01/1915

09/03/1920 – 02/02/1921 – 09/04/1925

02/03/1926 – 09/05/1929 – 02/04/1930

un portrait d'un certain Douglas Forbes, datant de 1830, et une miniature représentant Dietrich Frankberg exécutée en 1864. Tous deux reproduisent fidèlement les traits de Duncan. Au fond de la pièce, un jet réussi de Trouver Objet Caché permet de découvrir un réduit secret recelant un escalier. Duncan ne laissera évidemment pas les investigateurs fouiller la pièce. Ceux-ci devront donc profiter d'une de ses (fréquentes) absences.

10. L'escalier dérobé : il relie la chambre de Duncan (et autrefois le séjour, mais l'accès à cet étage a été condamné) à la cave secrète de la maison. Il y fait très sombre.

11. La cave « normale » : on l'atteint

par l'escalier situé dans la cuisine. Elle sert de réserve de nourriture.

12. La cave secrète : il s'agit d'une pièce vide au fond de laquelle se trouve une porte.

13. Le passage : la porte ouvre sur un long couloir taillé dans une roche noire très dure. Un investigateur possédant des connaissances en Géologie identifiera du basalte, et un investigateur initié au Mythe se souviendra certainement que certaines créatures « innommables » affectionnent particulièrement cette pierre... Le passage, long d'environ 3 km, part en direction des Collines noires (qui sont également faites de basalte).

14. La salle centrale : le passage ouvre sur une immense salle taillée dans le basalte d'où s'échappent sept autres passages (certains aboutissent en plein désert, d'autres sous des bâtiments du village). Dans cette salle se trouvent 3 Habitants des sables. Ils gardent un escalier qui, à partir du centre de la pièce, s'enfonce dans le sol. Ils ne verront pas arriver les investigateurs, mais ceux-ci ont intérêt à agir vite...

15. L'escalier en colimaçon : il descend d'une profondeur d'environ cinquante mètres et ouvre régulièrement sur des petites cavernes superposées, certaines totalement vides, d'autres peuplées de Goules. Puis l'escalier s'interrompt devant une porte.

16. La « chambre » : cette porte ouvre sur une petite pièce au centre de laquelle se trouve Lana, allongée sur un lit blanc. La jeune femme, inconsciente, est d'une pâleur mortelle, mais elle respire encore (sauf si les investigateurs se présentent après le 9 Juin, auquel cas elle aura disparu). Au fond de cette pièce se trouve une porte.

17. Le « laboratoire » : la porte ouvre sur une salle ronde, qui contient des tables recouvertes de papiers, d'alambics, etc. Duncan trône au milieu de son œuvre, prêt à combattre.

Ils ont tous quelque chose à dire

A Hill's city, les investigateurs seront accueillis par Duncan, logeront dans un bungalow réservé à la presse, et pourront utiliser leurs journées à interroger qui bon leur semble :

Duncan

Il a environ 45 ans, mais en paraît dix de moins. Il semble très préoccupé par la disparition de son épouse, clame qu'il s'agit certainement d'un enlèvement, et remue ciel et terre (c'est-à-dire, fait beaucoup de bruit) pour la retrouver. Il se montrera très aimable avec les investigateurs (trop même !), présentera ses regrets au "cousin" de son épouse, laissera les curieux visiter sa maison, mais leur interdira l'accès de sa chambre. Au fur et à mesure que les jours passeront, et que l'on approchera de la date fatidique du 9 Juin, Duncan deviendra de plus en plus nerveux.

Robin Woods

Ce jeune acteur, amoureux de Lana, est prêt à tout pour retrouver la jeune femme (il en fait même un peu trop !). Il racontera tout ce qu'il sait au "cousin", comme il l'a déjà fait avec la moitié du personnel du studio. Malheureusement, il ne sait pas grand chose. Il a vu Lana s'affaiblir à vue d'œil et accuse Duncan de la tuer à petit feu (pourquoi et comment, il n'a pas encore eu le temps d'y penser).

Dolores

La cuisinière adore Lana et déteste Duncan. Elle ne s'en cache pas. Elle est persuadée que les activités de Duncan ne sont pas toutes honnêtes. D'après elle, il s'enfermerait très souvent dans sa chambre, ne répondant plus aux appels. De plus, elle a parfois entendu des bruits venant de la cave et, quand elle est descendue voir, le bruit continuait, semblant venir de derrière les murs.

Le père mannequin

Cet homme est plus vieux que le cinéma. Son rôle se limite à garder l'entrepôt où sont rangés les mannequins inutilisés. Il y passe en fait fort peu de temps, fréquentant beaucoup plus régulièrement le bar du studio. Et, quand il est entre deux verres, il raconte à qui veut l'entendre que Lana est une « gentille petite, pas fière », que Duncan est le Diable en personne (mais tout le monde le sait déjà).

Il prétend également que les mannequins dont il a la garde bougent la nuit : c'est partiellement vrai. En effet, le local est situé juste au-dessus d'un des passages conduisant à la caverne de basalte et sert parfois d'abri aux "amies" Goules de Duncan. Enfin, le père mannequin a vu, de nombreuses fois, des lumières étranges dans les collines la nuit. C'est également vrai, les investigateurs pourront s'en rendre compte par eux-mêmes, sans trouver l'origine exacte de ces lumières.

Toutes les autres personnes interrogées diront à peu près la même chose. Sauf une jolie starlette blonde, qui semble détester Lana... Duncan aurait-il déjà choisi sa prochaine victime ?

Les bonnes adresses

Voici ce que les investigateurs pourront apprendre sans quitter Los Angeles :

Bureaux de la RICO à Los Angeles

- ✓ Lana est sous contrat depuis un peu plus de deux ans. Elle a exclusivement tourné dans des films de Duncan. Duncan travaille pour cette firme depuis 12 ans. Une copie du contrat permettra de voir l'âge qu'il avait lorsqu'il a été engagé : 33 ans.
- ✓ Duncan a réalisé 15 films pour la RKO (avec un peu d'Éloquence et beaucoup de Baratin, les investigateurs ont peut-être des chances de pouvoir tous les voir). La vedette féminine est toujours son épouse (en ce qui concerne les trois plus récentes).



✓ Carol Baker était également sous contrat avec la RKO (la date de son décès figure sur ce contrat).

✓ Les huit derniers films de Duncan ont été tournés à Hill's city et, à part quelques vieux techniciens, le réalisateur est le seul à avoir participé à toutes les sessions (listes du personnel disponibles).

✓ Le village de Hill's city a été découvert par Duncan, qui a beaucoup insisté pour qu'on y aménage un studio (cette information s'obtiendra au Baratin).

Domicile de Duncan et Lana

L'appartement est fermé et, si les investigateurs décident d'y entrer par effraction et de tout fouiller, ils trouveront à peu près la même chose que dans la maison de Hill's city.

Les journaux

Un jet de Bibliothèque est requis pour chaque période de 2 ans examinée. Les investigateurs trouveront des articles et des photos concernant Duncan, Lana, Carol, les films de Duncan... et une interview récente dans laquelle Duncan affirmait son désir de réaliser prochainement un film sur l'immortalité, sujet qui semble lui tenir à cœur.

La bibliothèque

Un jet de Bibliothèque est demandé pour chaque information. Les investigateurs trouveront : un plan du village de chercheurs d'or de Hill's city (qu'ils pourront comparer avec celui du village actuel, fourni par la RKO), un livre parlant des Collines noires (auquel il manque un certain nombre de pages). Cet ouvrage relate certains événements étranges qui se seraient passés dans la région et auraient motivé le départ des anciens chercheurs d'or.

L'état civil

Les investigateurs pourront y apprendre les dates de naissance, de mariage et de décès de différentes épouses de Duncan, ainsi que la date d'arrivée de Duncan aux États-Unis (12 avril 1912). Peut-être remarqueront-ils une certaine périodicité dans les dates et en déduiront-ils la mort prochaine de Lana...

Si les investigateurs se déplacent sur la côte est pour vérifier l'identité de Duncan à l'immigration, ou s'ils envisagent un voyage en Europe, le Gardien des Arcanes improvisera la suite de leurs aventures... mais il sera trop tard pour sauver Lana.

Pour BaSIC

Duncan Foster (Douglas Forbes)

FOR 18 CON 16 TAI 17 DEX 14
APP 12 EDU 20 INT 18 POU 26
SAN 52 PV 16

Bonus dommages : 1 d6

Capacités spéciales :

- ✓ Le regard de Duncan paralyse : cette capacité lui coûte 1 point de Pouvoir pour 2 rounds de paralysie.
- ✓ Quand une de ses mains touche un adversaire, celui-ci perd 1 point de Force et 1 point de Pouvoir.
- ✓ Duncan possède également un revolver calibre 45 et un poignard.

